

Programa General 2015



Péter Csaba
Director Artístico

Julio

Lecciones Magistrales
Recitales
Música de Cámara
Orquesta



www.encuentrodesantander.es

CLASSICAL
PLANET.COM
/LIVE!

El comienzo de una nueva edición del Encuentro de Música y Academia de Santander es siempre una excelente noticia, porque significa que estamos dando un paso más en la tarea de hacer de Cantabria una referencia en cultura, en educación y en apoyo a la juventud creativa. El Gobierno de Cantabria impulsa año a año, junto con la Fundación Albéniz, esta iniciativa que atrae a nuestra región a los músicos jóvenes de mayor talento de toda Europa, los pone a convivir con los maestros más prestigiosos de cada instrumento y los presenta a todos ellos diariamente en el escenario del Palacio de Festivales y en iglesias y casas de cultura de los más variados rincones de nuestra región. El resultado es una gran fiesta de la música que los aficionados esperan cada año con gran interés y que contribuye a hacer de nuestro verano cultural una de las grandes realidades musicales del panorama internacional.

Quiero manifestar el agradecimiento del Gobierno Regional a todo el equipo de la Fundación Albéniz, con su Presidenta, Paloma O'Shea, a la cabeza, por el excelente trabajo que realizan. Gracias a su saber hacer y al tesón con que buscan siempre lo mejor, sin conformarse nunca con menos, los nombres de Santander y de Cantabria están hoy presentes de manera destacada en el mapa de la Europa cultural.

Animo a todos nuestros conciudadanos y a las muchas personas que se acercan a Cantabria en estos días, a acudir a los conciertos del Encuentro, porque la experiencia será sin duda satisfactoria. Estoy seguro que los participantes en este XV Encuentro de Música y Academia se llevarán de nuestra tierra un recuerdo positivo y muy duradero.

Miguel Ángel Revilla
Presidente del Gobierno de Cantabria

El Encuentro de Música y Academia de Santander, que celebra este año su décimo quinta edición, es una pieza clave del verano cultural santanderino, uno de los más atractivos de Europa. En el mes de julio es el Encuentro el que ocupa el primer plano; en agosto toma el relevo el Festival Internacional de Santander; a caballo entre un mes y otro año se desarrolla este año el Concurso Internacional de Piano de Santander y durante todo el verano despliegan su actividad la Universidad de Cantabria, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fundación Botín y otras muchas iniciativas públicas y privadas. Creo que todos los cántabros tenemos que sentirnos orgullosos de este despliegue de cultura.

El Encuentro se presenta en 2015 con su estructura de siempre y con la calidad y cantidad de conciertos y clases que han hecho de él una cita de gran prestigio en el panorama internacional. La reunión de músicos jóvenes y maestros consagrados, ambos de talento excepcional, la combinación de trabajo en el aula con actuaciones en el escenario, la exaltación de la música de cámara como el género musical por excelencia, el entusiasmo de los participantes y la convivencia de todos ellos en esta maravillosa tierra nuestra hacen del Encuentro una cita única, que esperan cada año con ilusión los aficionados a la música de Santander y de las localidades de la región. En realidad, los de todas partes porque, desde el Palacio de Festivales de Cantabria, se ofrecen en directo todos los conciertos a través de Classicalplanet.com.

El maestro Péter Csaba, su director artístico, ha hecho, como siempre, un excelente trabajo de programación. Este año disfrutaremos, además, de su labor como director de orquesta y tendremos ocasión de celebrar los 25 años de presencia en Santander de un gran maestro del violín: Zakhar Bron.

Agradezco profundamente el impulso del Gobierno de Cantabria, sin el cual el Encuentro no sería posible. Muchas gracias también al Ayuntamiento de Santander y a todos los mecenas que se suman a este bonito proyecto, así como al Palacio de Festivales y al Conservatorio Jesús de Monasterio, que nos acogen. Animo a todos a acudir a los conciertos del Encuentro, donde les espera una música muy especial.

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

Jóvenes músicos de todo el mundo y famosos artistas y experimentados, que también son grandes profesores, se darán cita en Santander –Cantabria– en las diferentes etapas del Encuentro de Música y Academia de Santander y en diferentes localidades de Cantabria para hacer música juntos, para impulsar e inspirar a los jóvenes talentos que son el futuro de la música y la vida concertística que está por venir. Esta maravillosa ciudad, Santander, es el mejor lugar para este Encuentro por las excelentes infraestructuras, el interés que suscita y la cálida acogida de sus habitantes.

Los jóvenes artistas que vienen al Encuentro se dan cuenta de la "oportunidad" que se les brinda en Santander. Este año provienen de 28 países diferentes para mostrar su talento y beneficiarse de la presencia y la enseñanza de los grandes maestros. La "oportunidad" no viene sola, ha sido creada y se mantiene gracias a una mujer visionaria, Paloma O'Shea, cuyo compromiso hace posible que este evento especial se lleve a cabo y que sea conocido en todo el mundo.

Este año celebraremos varios aniversarios de grandes compositores como –Tchaikovsky, Sibelius, Paganini y Martinů– y presentaremos también algunas obras maestras del repertorio musical desde J.S. Bach a compositores contemporáneos.

Celebraremos también los 25 años del Prof. Zakhar Bron en Santander, y abriremos el Encuentro con la Orquesta Sinfónica Freixenet, con obras de Richard Strauss, Sibelius y Tchaikovsky.

Hemos invitado a un joven violonchelista, Pablo Ferrández, que ha participado varias veces en el Encuentro y esta vez lo hará como solista en el concierto de inauguración. Como él, muchos de los jóvenes músicos que han participado en el Encuentro están desarrollando carreras importantes como solistas y músicos de cámara en todo el mundo. Los "resultados" del Encuentro son reales y fructíferos.

Me gustaría dar las gracias a las autoridades de Cantabria y Santander y todos los patrocinadores y espónsores a título individual, que están ayudando y que creen en este maravilloso proyecto de la Fundación Albéniz.

Nos gustaría dar las gracias también al equipo organizador por su trabajo y abnegación que demuestran durante todo el año y que es necesario para el éxito del Encuentro.

Bienvenido al Encuentro de Música y Academia de Santander 2015

Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
DIRIGE Y PRODUCE
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

ÍNDICE

6 LA ACADEMIA

8 LECCIONES MAGISTRALES

9 MÚSICA DE CÁMARA

10 PROFESORES Y PARTICIPANTES

12 ORQUESTA

12 CONCIERTO PARA FAMILIAS

12 CLASSICALPLANET.COM

13 SANTANDER EN EUROPA

14 EL ESCENARIO

17 CONCIERTOS Y SALAS

EN SANTANDER Y CANTABRIA

76 COMPOSITORES Y OBRAS

82 INFORMACIÓN PRÁCTICA

82 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES

82 ACCESO A LOS CONCIERTOS

84 CANTABRIA Y SANTANDER

85 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

86 BIOGRAFÍAS

87 PROFESORES Y PARTICIPANTES

96 AGRADECIMIENTOS

97 EQUIPO DE GESTIÓN

98 GENERAL PROGRAMME

LA ACADEMIA



Profesores y participantes del Encuentro 2014



El XV Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2015, se desarrollará a lo largo del mes de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística.

La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes once maestros de gran renombre internacional con 60 jóvenes músicos venidos de todo el mundo.

Este año se darán clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa y piano, con un énfasis muy especial en la música de conjunto.

Se trabajará profundamente la música de cámara, y se realizará también una intensa práctica de ensemble de música contemporánea, de camerata y de orquesta de cámara y sinfónica.

LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara y los ensayos de conjuntos grandes y de orquesta.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Péter Csaba, Fabián Panisello, Claudio Martínez Mehner, Zakhar Bron, Mihaela Martin, Gérard Caussé, Frans Helmerson, András Adorján, Hansjörg Schellenberger, Eduard Brunner y Richard Watkins) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



Ana Chumachenko

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa. Este año, participan en el Encuentro, como socios del proyecto europeo EUROCLASSICAL, la Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium de Bruselas, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, la Fundación Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, así como el Instituto Internacional de Música de

Cámara de Madrid y la Sibelius Academy de Helsinki, que ya venían participando en el Encuentro desde el principio. Junto a ellas, participan en el Encuentro 2015, como es ya tradicional, la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y la Academia de Música de la Ciudad de Basilea, además, naturalmente, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la organizadora y anfitriona del Encuentro.



Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2015. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 6 de mayo. Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro; Ignacio Diego, Presidente de la Comunidad de Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander.

MÚSICA DE CÁMARA



Claudio Martínez Mehner

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto.

Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los distintos "ensembles", la camerata y la actividad orquestal.

El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro.

La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



Paloma O'Shea, Péter Csaba, profesores y participantes del Encuentro 2014

PROFESORES Y PARTICIPANTES

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

10-19 de julio

Mihaela Martin

13-20 de julio

Participantes

Clara Danchin
Nicolas Dupont
Djumash Durusaliev
Magdalena Heinz
Miranda Liu
Alexandra Lomeiko
Ana Nedobora Ivanova
Kamran Omarli
Olatz Ruiz
Aki Sawa
Christian Sebastianutto
Richard Soldan
Elena Tanski
Hoei Lien The
Yi-Chia Emily Wu

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Gérard Caussé

9-18 de julio

Participantes

Marie De Bry
Cara Coetzee
Dániel Krähling
Monika Mlynarczyk
Albert Elémer Papp
Vladimir Perčević
Anastasia Sofina

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Frans Helmerson

13-22 de julio

Participantes

Eszter Agárdi
Yoon-Kyung Cho
Alfredo Ferre Martínez
Markus Hallikainen
Aleksandra Lelek
Áron Petrus-Böölöni
Lukas Stasevskij
François Thirault

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Pablo Santa Cruz

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

András Adorján

9-18 de julio

Participantes

Géraldine Clément
Teodóra Hetei-Bakó
Sara Tenaglia
Johathan Weiss

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

14-22 de julio

Participantes

Mónika Csonka
Charlotte Evans
Mercedes Guzmán
Timothy Keasley

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Eduard Brunner

10-19 de julio

Participantes

Antanas Makštutis
Seonman Kim
Emöke Szatmári
Anika Weichelt

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Javier Biosca
Andrea Cellacchi
Bálint Mohai
Cândida Nunes

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Richard Watkins

9-18 de julio

Participantes

Magdalena Ernst
Adrián García
Elliot Reuben Seidman
Márk Révész



Zakhar Bron



Mihaela Martin



Gérard Caussé



Frans Helmerson



Richard Watkins



András Adorján



Claudio Martínez Mehner



Hansjörg Schellenberger



Péter Csaba



Eduard Brunner



Fabián Panisello

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

János Elmauer

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Claudio Martínez Mehner

9-19 de julio

Participantes

Alice Burla

Máire Carroll

Morta Grigaliūnaitė

Ilya Kondratev

Hannah Loewenberg-Harnest

Sichen Ma

Alexandra Anamaria Vaduva

ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Agné Keblyté

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

2-7 de julio

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fabián Panisello

8-11 de julio

Péter Csaba

14-19 de julio

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

17-22 de julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva

Duncan Gifford

Denis Lossev

Ofelia Montalván

Antonio Ortiz

ARTISTA INVITADO

Pablo Ferrández

ORQUESTA

Además de un amplísimo recorrido por el repertorio de la música de cámara propiamente dicha, el XV Encuentro incluye mucha actividad de conjuntos de mayor tamaño. Prácticamente todos los participantes tendrán la oportunidad de integrarse en la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro para trabajar “Finlandia” de Sibelius, “Variaciones rococó” de Chaikovsky y los poemas sinfónicos “Muerte y transfiguración” y “Don Juan” de Richard Strauss (día 7), dirigidos por Péter Csaba. En este concierto intervendrá el violonchelista Pablo Ferrández, joven solista de gran carrera internacional que, en su etapa de alumno de la Escuela Reina Sofía participó en varias ediciones del Encuentro.

La Camerata VIESGO del Encuentro interpretará el 22 de julio, también bajo la dirección de Péter Csaba un concierto que incluye una obra mozartiana muy popular, la “Serenata nocturna en re mayor”, que, unas horas antes, habrá sido presentada, junto a la “Sinfonía de los juguetes”, a un público familiar. Por su parte, el maestro Fabián Panisello dirigirá al Ensemble del Encuentro un programa con la “Fantasía y dos pавanas”, arreglo de una música de Henry Purcell, y el “Concierto de cámara” de Fabián Panisello.



Péter Csaba, Paloma O'Shea y Jesús López Cobos

CONCIERTO PARA FAMILIAS

El miércoles 22, a las 18.00 horas, el XV Encuentro convoca un Concierto Extraordinario para Familias, siguiendo el éxito que registraron los celebrados en años anteriores. En esta ocasión, el maestro Péter Csaba dirigirá a la Camerata VIESGO del Encuentro dos obras bien conocidas y muy queridas por todos los públicos: la “Sinfonía de los juguetes” de Leopold Mozart, el padre, profesor y mentor de Wolfgang Amadeus, y la “Serenata en re, K 239” de Mozart hijo. Ambas se ofrecen presentadas de manera que se facilite su disfrute por el público infantil y juvenil.

CLASSICALPLANET.COM

Classicalplanet.com, el portal de la Fundación Albéniz dedicado a la música joven, ofrece en directo y gratuitamente a todos los aficionados a la música la transmisión en directo de los 18 conciertos del XV Encuentro que se celebran en la Sala Argenta y en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria. Además, al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será MAGISTER, un recurso pedagógico pionero, con más de 6.000 horas de clases con los mejores profesores del mundo, ya grabadas y sistematizadas en los últimos años, que se ofrece a los participantes del Encuentro a través, también, del portal Classicalplanet.com.



SANTANDER EN EUROPA

El Encuentro de Música y Academia de Santander es una pieza clave del proyecto EUROCLASSICAL, que reúne los esfuerzos de múltiples centros públicos y privados europeos con el objetivo común de dar movilidad y visibilidad –tanto material como virtual– a los jóvenes músicos europeos.

EUROCLASSICAL parte de la idea de que los jóvenes músicos de mayor talento, además de futuro, son ya presente y que sus interpretaciones de hoy merecen ya ser difundidas. EUROCLASSICAL les proporciona esa movilidad y visibilidad en tres niveles. El primero es el de las propias escuelas participantes que, siendo todas ellas de excelencia, atraen jóvenes músicos de todo el mundo. Los más destacados de ellos son seleccionados por el maestro Péter Csaba para venir cada año a Santander como participantes del Encuentro.

El tercer nivel de movilidad y visibilidad –virtual en este caso– se produce al emitirse en directo a través de www.classicalplanet.com. las actuaciones más destacadas de estos jóvenes: las que tienen lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria. Por otra parte, a lo largo del curso las escuelas de Euroclassical aportan grabaciones audiovisuales para constituir una colección abierta al público de cerca de 2.000 obras interpretadas por sus mejores jóvenes músicos.

La actividad de EUROCLASSICAL tiene cada año dos momentos culminantes. Uno es éste, el Encuentro en Santander. El otro es el Euroclassical Online Festival (EOF), un festival pionero, que tiene lugar en primavera. El EOF ocurre en vivo en la web, concretamente en el portal www.classicalplanet.com, con conciertos públicos retransmitidos en directo desde seis países europeos.

Euroclassical

www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL

Coordinador

Fundación Albéniz-Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España).

Coorganizadores

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Madrid, España); Univeristy of the Arts Helsinki Sibelius Academy (Finlandia); Guildhall School of Music & Drama (Londres, Reino Unido); Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (Roma, Italia); Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Bruselas, Bélgica); Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo–Instituto Pol. (Oporto, Portugal).

Entidades asociadas

European Association of Conservatoires (Holanda)
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
Universität der Künste (Berlín)
Royal Academy of Music (Londres)
Royal College of Music (Londres)
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (París)
Musik-Akademie der Stadt (Basilea)



EL ESCENARIO



Jesús López Cobos dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa convivencia comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario.

La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

La programación del Encuentro ofrece ciclos de 18 conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y, fuera del Palacio, un gran festival de 23 conciertos por toda la región. Tres de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena de la UIMP, otros tres en el Seminario Mayor de Comillas y dos en el Teatro Concha Espina de Torrelavega. Los conciertos del Encuentro llegan este año, además, a Alfoz de Lloredo, Arnúero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Santillana del Mar, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santoña, El Soto Iruz (Santiurde de Toranzo), Vega de Pas y Villapresente (Reocín).



NUEVO VOLVO XC90 A NEW BEGINNING

El nuevo Volvo XC90 es un hecho, es real. Descubre sus increíbles avances en conectividad gracias al sistema Sensus Connect. Consigue la máxima potencia con sus motores Drive-E y elige entre gasolina o electricidad según necesites. Siéntete más seguro con los avances en nuestro innovador IntelliSafe. Y disfruta de la sensación de amplitud con los 7 asientos distribuidos en 3 filas.

VOLVOCARS.ES

Selective Motor

Avda. Parayas, S/N | 942 35 20 38
Santander

Volvo XC90 de 190 a 320 CV. Consumo (l/100km) de 2,1 a 8,0. Emisiones CO2 (g/km) de 49 a 186.

Síguenos en:  

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

C. P. E. Bach
(1714-1788)

**Fantasia para arpa en fa
sostenido menor H.300 Wq 67**

Agnè Keblytė, arpa

Franz Schubert
(1797-1828)

**Impromptu en fa menor
op. 142**

Núm. 1

Morta Grigaliūnaitė, piano

Louis Spohr
(1784-1859)

**Fantasia para arpa en
en do menor op 35**

Agnè Keblytė, arpa

George Enescu
(1881-1955)

Suite núm. 3 para piano op 18

*Choral
Carillon Nocturno*

Maurice Ravel
(1875-1937)

De "Gaspard de la Nuit"

Núm. 3 Scarbo

Morta Grigaliūnaitė, piano

György Ligeti
(1923-2006)

Sonata para violonchelo solo

*Dialogo
Capriccio*

J. S. Bach
(1685-1750)

**Suite para violonchelo solo
núm. 5 en do menor BWV 1011**

Preludio

Yoon Kyung Cho, violonchelo



Jesús López Cobos



Una compañía energética con visión de futuro

E.ON en España ahora se llama Viesgo.

Desde 1906, Viesgo genera futuro en forma de electricidad y gas. Hoy, más de 650.000 clientes en toda España son fieles a una gran empresa cuyo equipo humano, excelencia en el servicio e infraestructuras líderes, la convierten en una de las principales compañías energéticas de nuestro país.

www.viesgo.com



Estamos con la
cultura
EL DIARIO
MONTAÑÉS



Miércoles 8

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

INTEGRAL 24 CAPRICHOS PARA VIOLÍN SOLO DE PAGANINI (175 ANIVERSARIO)

20:30 h

J. S. Bach
(1685-1750)

**Partita para flauta en la menor
BWV 1013 (versión para fagot)**

Javier Biosca, fagot

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violonchelo y piano
núm. 1 en mi menor op 38
(versión para contrabajo y piano)**

Pablo Santa Cruz, contrabajo
Morta Grigaliūnaitė, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Kreisleriana, fantasía para piano
solo op 16**

Sichen Ma, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

Niccoló Paganini
(1782-1840)

**Capricho para violín solo op 1
núm.1 en mi mayor "Arpeggios"**

Christian Sebastianutto, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 2 en si menor**

Miranda Liu, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 3 en mi menor "Octavas"**

Alexandra Lomeiko, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 4 en do menor "Terceras"**

Kamran Omarli, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 5 en la menor**

Aki Sawa, violín



Miércoles 8

Renedo de Piélagos, Vioño

CINE VIMENOR

20:00 h

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

De "24 Preludios y fugas" op 87
Fuga núm. 3 en sol mayor

Alexander Scriabin
(1872-1915)

**Selección de Preludios op 11
y Mazurkas**

Sergey Rachmaninoff
(1873-1943)

**De "10 Preludios para piano op 23"
año, Italia S 161"**
Núm. 6 en mi bemol mayor
Núm. 7 en do menor

Sergey Rachmaninoff
(1873-1943)

**Étude-Tableau op. 33 núm. 3
en mi bemol menor**

**Étude-Tableau op. 39 núm. 3
en fa sostenido menor**

Alice Burla, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

3 Intermezzi op 117

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata para piano en la menor D
537 op 164**

Alexandra Vaduva, piano



Jueves 9

Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA PEREDA

**INTEGRAL 24 CAPRICHOS PARA VIOLÍN SOLO DE PAGANINI
(175 ANIVERSARIO)**

20:30 h

L. van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para violonchelo y piano
en do mayor op 102 núm. 1**

Lukas Stasevskij, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Sonata para piano núm. 2
en sol menor op 22**

F. Schubert-Franz Liszt
(1810-1849)

**Aufenthalt, S560/3
Gretchen am Spinnrade, S.558/8
Erkönig, S.558/4**

Ilya Kondratev, piano
Luciano Berio
(1925-2003)

Secuencia I para flauta sola

Sara Tenaglia, flauta



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

Niccoló Paganini
(1782-1840)

**Capricho para violín solo op 1
núm. 6 en sol menor**

Djumash Durusaliev, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 7 en la menor**

Richard Soldan, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 8 en mi bemol mayor**

Miranda Liu, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm. 9 en mi mayor "The Hunt"**

Aki Sawa, violín

Franz Liszt
(1844-1908)

**Rapsodia húngara para piano
solo S 244 núm. 2**

Ilya Kondratev, piano



Péter Csaba, Director artístico del Encuentro; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Directora del Encuentro de Santander; Ignacio Diego, Presidente de Cantabria; Miguel Antoñanzas, Presidente de Viesgo

Ruiloba

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violonchelo y piano
núm. 1 en mi menor op 38
(versión para contrabajo y piano)**

Pablo Santa Cruz, contrabajo
Morta Grigaliūnaitė, piano

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

**Fantasia (La sonnambula de Bellini)
para contrabajo y piano**

Pablo Santa Cruz, contrabajo
Morta Grigaliūnaitė, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

**Impromptu en fa menor op. 142
núm. 1**

Franz Schubert
(1797-1828)

**Impromptu en fa menor op. 142
núm. 4**

George Enescu
(1881-1955)

Suite núm. 3 para piano op 18
6. Choral
7. Carillon Nocturne

Maurice Ravel
(1875-1937)

De "Gaspard de la Nuit"
Núm. 3 Scarbo

Morta Grigaliūnaitė, piano



Zakhar Bron

Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

**INTEGRAL 24 CAPRICHOS PARA VIOLÍN SOLO DE PAGANINI
(175 ANIVERSARIO)**

20:30 h

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

De "24 Preludios y fugas" op. 87
Fuga núm. 3 en sol mayor

Alexander Scriabin
(1872-1915)

**Selection of Preludes Op.11
and Mazurkas**

Alice Burla, piano

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Voice para flauta sola

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

**Introducción y variaciones sobre
un romance de la ópera
"Euryanthe" op 63**

Jonathan Weiss, flauta
Denis Lossev, piano

Sergey Rachmaninoff
(1873-1943)

De "10 preludios para piano op 23"
Núm. 6 en mi bemol mayor
Núm. 7 en do menor

**Étude-Tableau op. 33 núm. 3 en mi
bemol menor**

**Étude-Tableau op. 39 núm. 3 en fa
sostenido menor**

Alice Burla, piano

Niccoló Paganini
1782-1840)

**Capricho para violín solo op 1
núm.10 en sol menor**

Christian Sebastianutto, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm.11 en do mayor**

Elena Tanski, violín



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

Niccoló Paganini
1782-1840)

**Capricho para violín solo op 1
núm.12 en la bemol mayor**

Djumash Durusaliev, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm.13 en si bemol mayor**

Clara Danchin, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm.14 en mi bemol mayor**

Miranda Liu, violín

**Capricho para violín solo op 1
núm.15 en mi menor**

Magdalena Heinz, violín



Reinosa

TEATRO PRINCIPAL

20:00 h

Clara Schumann
(1819-1896)

**Tres romances para violín y piano op 22
(versión para oboe y piano)**

Maurice Ravel
(1875-1937)

Sonata para violín y piano op. posth

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para oboe y piano FP 185

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**5 Melodías para violín y piano
op 35 bis**

Mercedes Guzmán, oboe
Alina Artemyeva, piano

Joey Roukens
(1982)

**Capricho para violín solo
"Un cuadro de Yucatan"**

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

**Sonata para oboe y piano
en re mayor op 166**

Hoei Lien The, violín
Duncan Gifford, piano

Tomaso Albinoni
(1671-1751)

**Concierto a cinco para oboe,
dos violines, viola, violonchelo y bajo
continuo en re menor op 9 núm. 2
(reducción para oboe y piano)**

Charlotte Evans, oboe
Alina Artemyeva, piano



Nobuko Imai

Viernes 10

Patrocinado por Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

C. P. E. Bach
(1714-1788)

Fantasia para arpa en fa sostenido menor H.300 Wq 67

Agné Keblyté, arpa

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Sonata para fagot y violonchelo KV 292

Andrea Cellacchi, fagot
Alfredo Ferre, violonchelo

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata para piano en la menor D 537 op 164

Alexandra Vaduva, piano

Louis Spohr
(1897-1966)

Fantasia para arpa en do menor op 35

Agné Keblyté, arpa

Gaspar Cassadó
(1903-1978)

Suite para violonchelo solo

J.S. Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo solo núm. 3 en Do mayor, BWV 1009

Alfredo Ferre, violonchelo

Johannes Brahms
(1833-1897)

3 Intermezzi op 117

Alexandra Vaduva, piano



Fabián Panisello

La **excelencia** docente y científica que impulsa Cantabria

Área Estratégica de **Agua y Energía**

Área Estratégica de **Biomedicina y Biotecnología**

Área Estratégica de **Banca, Finanzas y Actividad Empesarial**

Área Estratégica de **Patrimonio y Lengua**

Área Estratégica de **Física y Matemáticas**

Área Estratégica de **Tecnología**

Gobierno de Cantabria

Ayuntamiento de Santander

Ayuntamiento de Torrelavega

SODERCAN

CEOE-CEPYME

Cámara de Comercio

Banco Santander

Caja Cantabria

Asociación Cántabra de la Empresa Familiar

CSIC

Instituto Español de Oceanografía

Puerto de Santander

Fundación Comillas

Hospital Universitario Marqués de Valdecilla

Hospital Virtual Valdecilla

Fundación Albéniz

Fundación Marcelino Botín

Real Sociedad Menéndez Pelayo

Parlamento de Cantabria

compromiso
participación

apoyo
interacción

calidad y prestigio
alianza estratégica de universidades

atracción de talento
potencial investigador

desarrollo
sociedad
impacto
innovación
crecimiento del territorio

modelo singular basado en el conocimiento



Concierto Patrocinado por Universidad de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:00 h

I

150 años de su nacimiento

Jean Sibelius
(1865-1957)

3 Piezas líricas op 41

**De "Cinco piezas románticas"
op 101**

Scène Romantique

Claudio Martínez Mehner, piano

Nicolay Tcherepnin
(1873-1945)

6 Piezas para cuarteto de trompas

Richard Watkins, trompa I
Elliot Reuben Seidman, trompa II
Márk Révész, trompa III
Magdalena Ernst, trompa IV

Francis Poulenc
(1833-1897)

Sonata para clarinete y piano

Eduard Brunner, clarinete
Alice Burla, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

II

Peter Maxwell Davies
(1895-1963)

**Fantasia on a Ground and 2 Pavans
after Purcell**

ENSEMBLE DEL ENCUESTRO

Fabián Panisello, director

Reinhold Glière
(1875-1956)

Piezas para trompa y piano op 35

Richard Watkins, trompa
Máire Carroll, piano

Fabián Panisello
(1963)

**Concierto de cámara para
conjunto instrumental**

ENSEMBLE DEL ENCUESTRO

Fabián Panisello, director





¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES – CANTABRIA

Tel. 942 520 970

e-mail: manantial@aguadesolares.com

Villapresente, Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite popular española

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Preludes op 34 (Arr. Zyganov)

Núm. 12 en sol sostenido menor
Núm. 13 en fa sostenido menor
Núm. 17 en la mayor
Núm. 18 en fa menor
Núm. 21 en si bemol mayor

Manuel de Falla
(1876-1946)

**Danza española de “La vida breve”
(arreglo para violín y piano
de F. Kreisler)**

Nicolas Dupont, violín
Denis Lossev, piano

125 años de su nacimiento

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Variaciones sobre un tema de Rossini
para violonchelo y piano H 290**

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Adrien François Servais
(1807-1866)

Fantasías sobre dos aires rusos op 13

Aleksandra Lelek, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

**Sonata para viola y piano
en si bemol mayor op 36**

Max Bruch
(1838-1920)

Romance op 85

Cara Coetzee, viola
Ofelia Montalván, piano



Michel Arrignon



EUROSTARS
HOTELS



EUROSTARS HOTEL REAL

★ ★ ★ ★ ★ GL

SANTANDER

Elegancia, tradición, estilo y el mejor trato personalizado



- Estancias de estilo clásico, amplias y luminosas con todas las comodidades del s.XXI.
- Grandes ventanales que dejan penetrar los rayos de luz y por donde asoma el horizonte del Cantábrico.
- Ecos de los tiempos en que la Familia Real disfrutaba de sus veranos en la Playa de la Magdalena.
- Un jardín con 80 especies diferentes de rosas. 1.400 m2 de uno de los centros de talasoterapia más exclusivos de Europa y un restaurante, El Puntal, con una de las mejores ofertas gastronómicas de la región.

Todo eso y mucho más contribuye a forjar la excelencia del Eurostars Hotel Real 5* GL.
Un establecimiento único en un enclave de ensueño.



EUROSTARS
HOTEL REAL

★ ★ ★ ★ ★
G.L.

Paseo Pérez Galdos, 28 39005 Santander (Spain)
Tel (+34) 942 272 550 - Fax (+34) 942 274 573
info@eurostarshotelreal.com
www.hotelreal.es - www.eurostarshotels.com

Si quieres conocernos mejor, síguenos en:

hoteleurostars @Eurostars @eurostarshotels

Vega del Pas

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

20:00 h

Johannes Brahms
(1801-1866)

**Sonata para viola y piano en fa menor
op 120 núm. 1**

C. Saint-Saëns
(1835-1921)

**Sonata para fagot y piano
en sol mayor op 168**

J. S. Bach
(1685-1750)

**Suite para violonchelo solo núm. 5
en do menor BWV 1011 (versión para
viola sola)**

Bálint Mohai, fagot
Alina Artemyeva, piano

Albert Elemer Papp, viola
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Tres romanzas para oboe y piano
op 94**

Martial Solal
(1927)

“Seul contre tous” para fagot solo

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para oboe y piano FP 185

Franz Berwald
(1796-1868)

**Pieza de concierto para fagot y piano
en fa mayor**

Benjamin Britten
(1913-1976)

**Variaciones temporales
para oboe y piano**

Mónika Csonka, oboe
Alina Artemyeva, piano



Teresa Berganza

Domingo 12

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

Georg Philipp Telemann **Concierto para cuatro violines
en la mayor TWV 40 204**

**Concierto para cuatro violines
en re mayor TWV 40 202**

Alexandra Lomeiko, violín I
Kamran Omarli, violín II
Olatz Ruiz, violín III
Magdalena Heinz, violín IV

Johann Sebastian Bach **Del "Clave bien temperado" I**
(1685-1750) Preludio y fuga núm. 21
en si bemol mayor BWV 866

Del "Clave bien temperado" II
Preludio y fuga núm. 6
en re menor BWV 875

Franz Schubert **4 Impromptus D 899 op. 90**
(1797-1828)

Hannah Loewenberg-Harnest, piano

Franz Doppler **Fantasia pastoral húngara
para flauta y piano op 26**
(1821-1883)

Teodóra Hetei-Bakó, flauta
Duncan Gifford, piano

L. van Beethoven **Trío con piano en sol mayor
en re mayor TWV 40 202**
(1770-1827)

Djumash Durusaliev, violín
Lukas Stasevskij, violonchelo
Ilya Kondratev, piano



María Larumbe, narradora

Santa María de Cayón

IGLESIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Jörg Widmann **Fantasia para clarinete**
(1973)

Claude Debussy **Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano**
(1862-1918)

Antanas Makštutis, clarinete
Denis Lossev, piano

J. S. Bach **Suite para violonchelo solo núm. 1 en sol mayor BWV 1007**
(1685-1750)

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky **Nocturno op. 19 núm. 4**
(1840-1893)

Áron Petrus Boloni, violonchelo
Denis Lossev, piano

Camille Saint-Saëns **Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op 28**
(1835-1921)

Sergei Prokofiev **Sonata para violín y piano en re mayor op 94bis**
(1875-1937)

Ana Nedobora Ivanova, violín
Denis Lossev, piano

Robert Schumann **Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op 70**
(1810-1856)

Leone Sinigaglia **2 piezas para trompa y piano op 28**
(1868-1944)

Adrián García, trompa
Denis Lossev, piano





Domingo 12

Concierto Patrocinado por SIEC

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

Franz Schubert
(1770-1827)

**Sonata para piano en la menor
D 537 op 164**

Alexandra Vaduva, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Piezas de fantasía
para clarinete y piano op 73**

Anika Weichelt, clarinete
Antonio Ortíz, piano

Niccolò Paganini
(1782-1840)

Fantasia Moisés

Markus Hallikainen, violonchelo
Antonio Ortíz, piano

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Tres piezas para clarinete

Anika Weichelt, clarinete

Leoš Janáček
(1882-1971)

**Pohádka (Cuento de hadas)
para violonchelo y piano**

Markus Hallikainen, violonchelo
Antonio Ortíz, piano

L. van Beethoven
(1811-1886)

**Trío para piano, clarinete y
violonchelo en si bemol
mayor op 11**

Anika Weichelt, clarinete
Markus Hallikainen, violonchelo
Alexandra Vaduva, piano





GALÁN

JOYEROS

1901

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Preludio coral “Ich ruf zu dir
Herr Jesu Christ” (Te llamo,
Señor Jesús) BWV 639
sol menor BWV 995**

János Elmauer, trompeta
Denis Lossev, piano

Martial Solal
(1927)

Seul contre tous para fagot solo

Antonio Torriani
(1829-1911)

**Divertimento sobre temas de
“Lucia di Lammermoor” de G.
Donizetti para fagot y piano**

Andrea Cellacchi, fagot
Alina Artemyeva, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

George Enescu
(1881-1955)

Leyenda para trompeta y piano

János Elmauer, trompeta
Denis Lossev, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para oboe y piano FP 185

Mercedes Guzmán, oboe
Alina Artemyeva, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Introducción y allegro para arpa
flauta, clarinete y cuarteto de
cuerda en sol mayor**

Agné Keblytė, arpa
Sara Tenaglia, flauta
Emöke Szatmári, clarinete
Elena Tanski, violín I
Miranda Liu, violín II
Marie De Bry, viola
Alfredo Ferre, violonchelo



Lunes 13

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para flauta, viola y arpa

Jonathan Weiss, flauta
Vladimir Perčević, viola
Agnė Keblytė, arpa

J. S. Bach
(1685-1750)

**Concerto nach Italienischem Gusto
BWV 971 "Concierto Italiano"**

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

**Tema y variaciones en fa menor
Hob.XVII:6**

Máire Carroll, piano

L. van Beethoven
(1770-1827)

**Trío para piano, clarinete y
violonchelo en si bemol mayor op 11**

Anika Weichelt, clarinete
Markus Hallikainen, violonchelo
Alexandra Vaduva, piano



Ana Chumachenco

Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

L. van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano núm.7
en do menor op 30 núm. 2**

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

**Sonata para violín solo en sol
mayor op 27 núm. 5**
L'Aurore
Danse rustique

Richard Soldan, violín
Duncan Gifford, piano

L. van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano núm. 3
en mi bemol mayor op 12 núm. 3**

Pablo Sarasate
(1844-1908)

**Danzas españolas para violín y
piano op 21**
Núm. 2 Habanera

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky
(1873-1943)

**Souvenir d'un lieu cher
para violín y piano op 42**
Núm. 2 Scherzo

Olatz Ruiz, violín
Duncan Gifford, piano

Alessandro Marcello
(1673-1747)

**Adagio del "Concierto para oboe
en re mayor"**
(arr. para flauta y piano)

W. A. Mozart
1756-1791)

**Adagio para violín solo, dos flautas,
dos trompas y cuerdas en mi mayor
K 261 (versión para flauta y piano)**

Franz Doppler
(1821-1883)

**Fantasía pastoral húngara
para flauta y piano op 26**

Teodóra Hetei-Bakó, flauta
Duncan Gifford, piano





SIEMPRE FRESCAS

El nuevo envase de Perlas de Mozzarella Lafuente dispone de un cestillo en el que conservar el queso fresco durante mucho más tiempo. Para que lo puedas emplear siempre que quieras en pizzas, aperitivos, ensaladas y brochetas.



Concierto Patrocinado por Lafuente

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30h

I

Johann Sebastian Bach **Concierto de Brandenburgo.**
(1685-1750) **núm. 2 en fa mayor, BWV 1047**

Andrés Adorján, flauta
János Elmauer, trompeta
Mónika Csonka, oboe
Aki Sawa, violín solo
Yi-Chia Emily Wu, violín I
Hoei Lien The, violín II
Albert Elémer Papp, viola
Eszter Agárdi, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo
Alina Artemyeva, cembalo

L. van Beethoven **Cuarteto con piano op 16**
(1770-1827)

Elena Tanski, violín
Cara Coetzee, viola
François Thirault, violonchelo
Claudio Martínez Mehner, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

II

175 años de su nacimiento

Pyotr Ilich Tchaikovsky **Nocturno en re menor para viola**
(1840-1893) **y piano núm. 4 op 19**

De "Souvenir d'un lieu cher"
op 42: Melodie

Vals sentimental para viola y
piano op 51 núm. 6

Gérard Caussé, viola
Hannah Loewenberg-Harnest, piano

Felix Mendelssohn **Trío núm. 1 en re menor op 49**
(1809-1847) **(arr. del compositor para flauta,**
violonchelo y piano)

Andrés Adorján, flauta
Áron Petrus Bölöni, violonchelo
Sichen Ma, piano



Ana Chumachenco

Arnuero

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Martial Solal
(1927)

“Seul contre tous” para fagot solo

Antonio Torriani
(1829-1911)

**Divertimento sobre temas de
“Lucia di Lammermoor” de Donizetti
para fagot y piano**

Franz Berwald
(1796-1868)

**Pieza de concierto para fagot y piano
en fa mayor**

Andrea Cellacchi, fagot
Denis Lossev, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violín y piano

Witold Lutosławski
(1913-1994)

Subito para violín y piano

Pablo Sarasate
(1844-1908)

**Zapateado para violín y piano op 23,
núm. 2**

Magdalena Heinz, violín
Denis Lossev, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

**Sonata para violín solo en sol
mayor op 27 núm. 2**

Henri Wieniawski
(1835-1880)

**Fantasia brillante sobre temas de
“Fausto” de Gounod para violín y
piano op 20**

Christian Sebastianutto, violín
Denis Lossev, piano



San Vicente de la Barquera

AUDITORIO

20:00h

J. S. Bach
(1685- 1750) **Concerto nach Italienischem Gusto
BWV 971 "Concierto Italiano"**

Franz Joseph Haydn **Tema y variaciones en fa menor
Hob. XVII:6**

Alberto Ginastera **Sonata para piano núm. 1 op 22
(1916-1983)**

Máire Carroll, piano

L.van Beethoven **Sonata para trompa y piano
(1770-1827) en fa mayor op 17**

Robert Schumann **Adagio y allegro para trompa y piano
(1810-1856) en la bemol mayor op 70**

Márk Révész, trompa
Antonio Ortiz, piano

Alexander Scriabin **Romance para trompa y piano
(1872-1915)**

Nikolaus von Krufft **Sonata para trompa y piano
(1779-1818)**

Elliot Reuben Seidman, trompa
Antonio Ortiz, piano



Michel Arrignon



Disfruta de tu café



4 medallas de Oro

International Coffee Tasting 2014. La cata ciega de café más importante del mundo

Miércoles 15

Concierto Patrocinado por Café Dromedario

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Joaquín Turina (1882-1949) **El poema de una sanluqueña para violín y piano op 28**

Mihaela Martin, violín
Hannah Loewenberg-Harnest, piano

Nino Rota (1911-1979) **Trío para clarinete, violonchelo y piano**

Antanas Makštutis, clarinete
Markus Hallikainen, violonchelo
Claudio Martínez Mehner, piano

Joaquín Turina **Escena Andaluza, para viola, piano y cuarteto de cuerda op 7**

Gérard Caussé, viola
Anastasia Sofina, viola
Magdalena Heinz, violín I
Olatz Ruíz, violín II
Aleksandra Lelek, violonchelo
Alexandra Vaduva, piano

II

Maurice Ravel (1875-1937) **Sonata para violín y violonchelo**

Mihaela Martin, violín
Frans Helmerson, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live



Felix Renggli

Cabezón de la Sal**CASA DE CULTURA CONDE SAN DIEGO****20:00 h**Alexander Scriabin
(1872 - 1915)**Selección de preludios
y mazurcas op 11**Dmitri Shostakovich
(1906-1975)**De "24 Preludios y fugas" op 87**
Fuga núm. 3 en sol mayorSergey Rachmaninoff
(1873-1943)**De "10 preludios para piano" op 23**
Núm. 6 en mi bemol mayor
Núm. 7 en do menor

Sergey Rachmaninoff

Étude-Tableau op. 33 núm. 3
en mi bemol menor**Étude-Tableau op. 39 núm. 3**
en fa sostenido menor**Alice Burla**, pianoMaurice Ravel
(1875-1937)**Sonata para violín y piano**Manuel de Falla
(1876-1946)**Suite popular española**
(arr. para violín y piano de P. Kochanski)**Danza española de "La vida breve"**
(arr. para violín y piano de F. Kreisler)**Nicolas Dupont**, violín
Denis Lossev, pianoEdward Elgar
(1857-1934)**Sonata para violín y piano**
en mi menor op 82Eugène Ysaÿe
(1858-1931)**Sonata para violín solo en sol mayor**
op 27 núm. 6**Alexandra Lomeiko**, violín
Denis Lossev, piano

Los Corrales de Buelna

TEATRO MUNICIPAL

20:00 h

Edward Elgar
(1857-1934)

**Romance para fagot y orquesta op 62
(reducción para fagot y piano)**

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptu en fa menor op 142 núm. 1

Impromptu en fa menor op 142 núm. 4

Alexandre Tansman
(1897-1986)

Suite para fagot y piano

George Enescu
(1881-1955)

Suite núm. 3 para piano op 18

Choral

Carillon nocturne

Javier Biosca, fagot
Antonio Ortiz, piano

Clara Schumann
(1819-1897)

**Tres romances para violín y piano
op 22 (versión para oboe y piano)**

Maurice Ravel
(1875-1937)

De "Gaspard de la nuit"

Núm. 3 Scarbo

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para oboe y piano FP 185

Morta Grigaliūnaitė, piano

Mercedes Guzmán, oboe
Antonio Ortiz, piano



Jueves 16

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:00 h

W. A. Mozart
(1756-1791)

Cuarteto con piano en sol menor K 478

Ana Nedobora Ivanova, violín
Dániel Krähling, viola
Eszter Agárdi, violonchelo
Sichen Ma, piano

W. A. Mozart

**Serenata para octeto de viento en
mi bemol mayor K 375**

Eduard Brunner, clarinete I
Antanas Makštutis, clarinete II
Andrea Cellacchi, fagot I
Cândida Nunes, fagot II
Márk Révész, trompa I
Elliot Reuben Seidman, trompa II



Péter Csaba

Santillana del Mar

CAPILLA DEL MUSEO DIOCESANO

19:30 h

L. van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para violonchelo y piano
en do mayor op 102 núm. 1**

L. Boccherini
(1743-1805)

**Sonata para violonchelo y piano
en la mayor "L'Imperatrice"**

Lukas Stasevskij, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

W. A. Mozart
(1756-1791)

**Sonata para violín y piano
en si bemol mayor K 378**

Henri Wieniawski
(1835-1880)

Leyenda para violín y piano

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Aires gitanos para violín y piano op 20

Kamran Omarli, violín
Duncan Gifford, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 2
en la mayor op 100**

Fritz Kreisler
(1875-1962)

**Recitativo y scherzo-capricho para
violín solo op 6**

Aki Sawa, violín
Duncan Gifford, violín





La Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica.

En el ámbito del arte y la cultura la Fundación Botín desarrolla ciclos de cine, conferencias, conciertos, exposiciones y talleres que acercan a reconocidos artistas, creadores y profesionales al público.



Concierto Patrocinado por la Fundación Botín

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

André Caplet **Suite persa**
(1878-1925)

Jonathan Weiss, flauta I
Géraldine Clément, flauta II
Timothy Keesley, oboe I
Mónika Csonka, oboe II
Eduard Brunner, clarinete I
Emöke Szatmári, clarinete II
Andrea Cellacchi, fagot I
Bálint Mohai, fagot II
Adrián García, trompa I
Magdalena Ernst, trompa II

Nino Rota **Noneto**
(1911-1979)

Sara Tenaglia, flauta
Charlotte Evans, oboe
Seonman Kim, clarinete
Andrea Cellacchi, fagot
Richard Watkins, trompa
Christian Sebastianutto, violín
Dániel Krähling, viola
François Thirault, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

II

Anton Reicha **Dos andantes y un adagio para
corno inglés, flauta, clarinete,
fagot y trompa**
(1770 - 1836)

Teodóra Hetei-Bakó, flauta
Hansjörg Schellenberger, corno inglés
Anika Weichelt, clarinete
Javier Biosca, fagot
Elliot Reuben Seidman, trompa

Antonín Dvořák **Quinteto con piano en la mayor op 81**
(1841-1904)

Alexandra Lomeiko, violín I
Richard Soldan, violín II
Gérard Caussé, viola
Yoon Kyung Cho, violonchelo
Ilya Kondratev, piano



Castro Urdiales

CASTILLO FARO

20:00 h

Max Reger
(1873-1916)

Suite para viola en sol menor
op 131d núm. 1

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para viola y piano
en mi bemol mayor op 120 núm. 2

Monika Mlynarczyk, viola
Denis Lossev, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en la menor D 821
"Arpeggione" (versión para
viola y piano)

Anastasia Sofina, viola
Denis Lossev, piano

J. S. Bach
(1685-1750)

Preludio coral "Ich ruf zu dir
Herr Jesu Christ" BWV 639

J. S. Bach

Preludio coral "Nun komm,
der Heiden Heiland" (Ven ahora,
Redentor de los paganos) BWV 659

George Enescu
(1881-1955)

Leyenda para trompeta y piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

"Les chemins de l'amour"
para trompeta y piano

János Elmauer, trompeta
Denis Lossev, piano



Felix Renggli

Viernes 17

Patrocinado por Fundación Comillas del Español
y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Franz Schubert
(1797-1828)

Fantasia para violín y piano en do mayor D 934 op 159

Henri Wieniawski
(1835-1880)

Fantasia brillante sobre temas de "Fausto" de Gounod para violín y piano op 20

Miranda Liu, violín
Alina Artemyeva, piano

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky
(1840-1893)

Vals-scherzo para violín y orquesta en do mayor op 34 (arreglo para violín y piano)

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op 24 "Primavera"

Djumash Durusaliev, violín
Alina Artemyeva, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en la menor D 821 "Arpeggione" (versión para violonchelo y piano)

Alfredo Ferre, violonchelo
Ofelia Montalván, piano



Zorik Tatevosyan

Conoce el Hotel Santemar

*durante el XV Encuentro de Música
y Academia de Santander*



Hotel Santemar**** Joaquín Costa, 28 39005 Santander Cantabria Tel. 942 272 900

Concierto Patrocinado por Hoteles Santos

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

I

J. S. Bach
(1685- 1750)

Variaciones Goldberg en sol mayor BWV 988 (Transcripción para instrumentos de viento de A. Adorján)

András Adorján, flauta
Mercedes Guzmán, oboe
Timothy Kasley, oboe
Bálint Mohai, fagot
Javier Biosca, fagot

II

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky
(1840-1893)

Souvenir de Florence para sexteto de cuerda en re mayor op 70

Mihaela Martin, violín I
Nicolas Dupont, violín II
Vladimir Perčević, viola I
Cara Coetzee, viola II
Lukas Stasevskij, violonchelo I
Aleksandra Lelek, violonchelo II



Jesús López Cobos

Cuenta 1|2|3

Todo comienza con una sencilla cuenta

**Interés nominal
anual de tu saldo**

**Bonificación
de tus recibos**

De más de 1.000€
y hasta 2.000€

1%

Tributos locales
y Seguros sociales.

De más de 2.000€
y hasta 3.000€

2%

Suministros del hogar
y Seguros de protección.

De más de 3.000€
y hasta 15.000€

3%

Colegios, Guarderías,
Universidades públicas y
privadas españolas
y ONG.

Y además, recibirás **1 acción** del Banco Santander al contratarla y cumplir las condiciones, la primera de muchas que puedes conseguir por usar y contratar otros productos.

Indefinidamente. Para clientes nuevos,
y por supuesto, para los actuales.

900 123 123
www.bancosantander.es

 **Santander**

TAE -1,39%, 0,56% y 2,67% correspondientes a supuestos en los que se mantenga de forma constante durante un año un saldo diario de 1.500€, 2.500€ y 10.000€ respectivamente, teniendo en cuenta el tipo de interés nominal anual aplicable a cada importe y la comisión de mantenimiento de 36 euros/año (3 euros/mes). La bonificación de los recibos NO está incluida en el cálculo de las TAE. Remuneración desde el primer céntimo para saldo a partir de 1.000 €. Saldo inferior no remunerado. No se remunera el importe del saldo que exceda de 15.000€. Para personas físicas mayores de 18 años residentes en España que contraten la Cuenta 1|2|3 y tengan domiciliados en ella: 1) nómina/prestación por desempleo/ingresos recurrentes (+600€/mes) o pensión (+300€/mes) o REA/RETA (+175€/mes) o PAC (+3.000€/año); 2) 3 recibos pagados y no devueltos (importe mayor a 0€) de 3 emisores distintos en los 3 últimos meses y 3) 6 movimientos de Tarjetas Santander con cargo en la Cuenta 1|2|3 en los últimos 3 meses. La Cuenta 1|2|3 lleva asociados el contrato multicanal y la Tarjeta de débito Oro. La comisión será de 8€/mes si no se cumplen las condiciones durante 3 periodos de liquidación consecutivos. Se bonificarán los recibos por los conceptos indicados, domiciliados y pagados en la Cuenta 1|2|3. El importe de los recibos sobre el que se calcula la bonificación se limita a un máximo de 1.000€/mes por cada uno de los conceptos: Tributos Locales; Suministros de hogar: gas, agua, luz, telecomunicaciones (ADSL, móvil, fijo e Internet de emisores españoles); Seguros de prima periódica distribuidos o intermediados por Grupo Santander; Colegios, guarderías y Universidades españolas y ONG registradas en la Agencia Española de Cooperación. Excluidos recibos de actividad profesional. Más información en tu oficina y en www.bancosantander.es

Marina de Cudeyo, Setién

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

Eugène Ysaÿe **Poème élégiaque para violín
y piano op 12**

César Franck **Sonata para violín y piano en la mayor
(1822-1890)**

Clara Danchin, violín
Alina Artemyeva, piano

J. S. Bach **Suite para violonchelo solo núm. 2
(1685- 1750) en re menor BWV 1008**

François Thirault, violonchelo

Johannes Brahms **Scherzo para violín y piano
(1833-1897) en do menor WoO posth.
"Sonata F-A-E" (versión para
viola y piano)**

George Enescu **Pieza de concierto para viola
(1881-1955) y piano**

C.M. von Weber **Andante y rondó húngaro para viola y
(1786-1826) piano en do menor J 79 op 35**

Marie De Bry, viola
Alina Artemyeva, piano





Cuenta 1|2|3



de interés nominal
anual por tu dinero
indefinidamente,

para saldos diarios de más de 3.000€ y hasta

15.000€

1 acción

Y además, recibirás **1 acción** del Banco Santander al contratarla y cumplir las condiciones, la primera de muchas que puedes conseguir por usar y contratar otros productos.

Para clientes nuevos, y por supuesto, para los actuales.

900 123 123
www.bancosantander.es



Santander

TAE 2,67% calculada para el supuesto de un saldo diario de 10.000 € que se mantiene constante y con una comisión de mantenimiento de la Cuenta 1123 de 36€/año (3€/mes). Remuneración aplicable cumpliendo condiciones: domiciliación en la Cuenta 1123 de 1) nómina/prestación por desempleo/ingresos recurrentes (+ de 600€/mes) o pensión (+300€/mes) o REA/RETA (+ 175€/mes) o PAC (+ 3.000€); 2) 3 recibos pagados y no devueltos (importe mayor a 0€) de 3 emisores distintos en los 3 últimos meses; 3) 6 movimientos de Tarjetas Santander con cargo en la Cuenta en los últimos 3 meses. La Cuenta 1123 lleva asociados el contrato multicanal y la tarjeta de débito Oro. La comisión de mantenimiento de la Cuenta 1123 si no se cumplen las condiciones durante 3 periodos de liquidación consecutivos será de 8€. Más información en tu oficina y en www.bancosantander.es

Domingo 19

Concierto Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

25 AÑOS - ZAKHAR BRON EN SANTANDER

Antonio Vivaldi
(1678-1741) **Concierto para cuatro violines,
cuerdas y bajo continuo en si
menor RV 580 F IV, 10 op 3
núm. 10**

ENSEMBLE DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Zakhar Bron, violín I
Ana Nedobora Ivanova, violín II
Miranda Liu, violín III
Djumash Durusaliev, violín IV

Pablo Sarasate
(1844-1908) **Navarra para dos violines y
orquesta op 33**

ENSEMBLE DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Zakhar Bron, violín
Kamran Omarli, violín

J. S. Bach
(1685-1750) **Concierto para dos violines,
cuerdas y bajo continuo en re
menor BWV 1043**

ENSEMBLE DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Zakhar Bron, violín
Péter Csaba, violín y director



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

II

Dmitri Shostakovich
(1906-1975) **Cinco piezas para dos violines y
piano (arreglo de L. Atovmyan)
(orquestración de M. Crispo)**

ENSEMBLE DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Zakhar Bron, violín
Péter Csaba, violín y director

Camille Saint-Saëns
(1835-1921) **Habanera para violín y orquesta
en mi mayor op 83**

Maurice Ravel
(1875-1937) **Tzigane, rapsodia de concierto
para para violín y orquesta de
cuerda**

ENSEMBLE DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Zakhar Bron, violín
Péter Csaba, director

Domingo 19

Alfoz de Lloredo

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:30 h

Béla Kovács
(1937-)**Hommage à R. Strauss para
clarinete en si bemol****Hommage à A. Khatschurian
para clarinete en si bemol**Witold Lutoslawski
(1913-1994)**Preludios de danza para clarinete
y piano**Phil Cardew
(1903-1960)**Scherzo para clarinete y piano****Emöke Szatmári**, clarinete
Antonio Ortiz, pianoCamille Saint-Saëns
(1835-1921)**Sonata para fagot y piano
en sol mayor op 168**Roger Boutry
(1932)**Interférences I para fagot y piano****Cândida Nunes**, fagot
Antonio Ortiz, pianoRobert Schumann
(1810-1856)**Tres romanzas para oboe y piano
op 94 (versión para flauta y piano)**Sergei Prokofiev
(1891-1953)**Sonata para flauta y piano
en re mayor op 94****Géraldine Clément**, flauta
Antonio Ortiz, piano

Domingo 19

Concierto Patrocinado por SIEC

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

J. S. Bach
(1685- 1750)

De “El clave bien temperado I”
Preludio y fuga núm. 21 en si bemol mayor BWV 866

De “El clave bien temperado II”
Preludio y fuga núm. 6 en re menor BWV 875

Hannah Loewenberg-Harnest, piano

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

**Verklärte Nacht
(Noche transfigurada)**
versión para violín, violonchelo y piano de Eduard Steuermann

Nicolas Dupont, violín
Yoon Kyung Cho, violonchelo
Hannah Loewenberg-Harnest, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

4 Impromptus op 90 D 899

Hannah Loewenberg-Harnest, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violonchelo y piano
núm. 2 en fa mayor op 99**

Yoon Kyung Cho, violonchelo
Ofelia Montalván, piano



Páter Csaba

Lunes 20

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

INTEGRAL 24 CAPRICHOS PARA VIOLÍN SOLO
DE PAGANINI (175 ANIVERSARIO)

20:30 h

Johannes Brahms **3 Intermezzi op 117**
(1833-1897)

Franz Schubert **Sonata para piano en la menor D**
(1797-1828) **537 op 164**

Alexandra Vaduva, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

Verklärte Nacht
(Noche transfigurada) versión
para violín, violonchelo
y piano de Eduard
Steuermann

Nicolas Dupont, violín
Yoon Kyung Cho, violonchelo
Hannah Loewenberg-Harnest, piano

W. A. Mozart
(1756-1791)

Serenata en do menor K 388

Timothy Keasley, oboe I
Charlotte Evans, oboe II
Emöke Szatmári, clarinete I
Seonman Kim, clarinete II
Cândida Nunes, fagot I
Bálint Mohai, fagot II
Magdalena Ernst, trompa I
Adrián García, trompa II

Niccoló Paganini
(1782-1840)

Capricho para violín solo op 1
núm. 16 en sol menor

Hoei Lien The, violín

Capricho para violín solo op 1
núm. 17 en mi bemol mayor

Alexandra Lomeiko, violín

Capricho para violín solo op 1
núm. 18 en do mayor

Aki Sawa, violín

Capricho para violín solo op 1
núm. 19 en mi bemol mayor

Hoei Lien The, violín

Capricho para violín solo op 1
núm. 22 en fa mayor

Ana Nedobora Ivanova, violín

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Franz J. Haydn
(1732-1809)

**Tema y variaciones en fa menor
Hob XVII:6**

Máire Carroll, piano

Pablo Sarasate
(1844-1908)

**Fantasia de concierto sobre "Carmen"
de Bizet op 25 (arreglo para
clarinete y piano de N. Baldeyrou)**

Antanas Makštutis, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Sonata para piano núm. 1 op 22

Máire Carroll, piano

Jean Françaix
(1912-1997)

**Cuarteto para corno inglés
y trío de cuerda**

Timothy Keasley, corno inglés
Magdalena Heinz, violín
Dániel Krähling, viola
François Thirault, violonchelo



Auditorio del piano

PIANOS DE OCASIÓN AVALADOS POR YAMAHA



Yamaha: Confianza Oficial

El Auditorio Yamaha del Piano es un escenario virtual donde encontrarás pianos para tu escenario real... sin perder la garantía que la red de distribuidores oficiales Yamaha te ofrece. Sean pianos para uso profesional o estudio siempre tienen un currículum que no engaña y un precio que te sonará muy bien.

Visita nuestro site y encuentra tu piano en:

<http://es.yamaha.com/es/products/musical-instruments/keyboards/grandpianos/auditorium/>



Síguenos en Facebook
www.facebook.com/yamahapianoplay



Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

Heinrich von Biber
(1644-1704)

**Passacaglia en do menor
para viola sola**

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata para viola sola op 11 núm. 5

Zoltán Kodály
(1882-1967)

**Fantasia cromática en re menor
para viola sola sobre la
obra BWV 903 de J. S. Bach**

Vladimir Perčević, viola
Alina Artemyeva, piano

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Sonata para flauta y piano
en re mayor op 94**

Sara Tenaglia, flauta
Alina Artemyeva, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano en mi
bemol mayor op 120 núm. 2
(versión para flauta y piano)**

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

**Introducción y variaciones sobre
un romance de la ópera "Euryanthe"
op 63**

Jonathan Weiss, flauta
Alina Artemyeva, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 3
en re menor op 108**

Henri Wieniawski
(1835-1880)

Leyenda para violín y piano

Pablo Sarasate
(1844-1908)

**Aires gitanos para violín y
piano op 20**

Kamran Omarli, violín
Alina Artemyeva, piano





Patrocinado por Veolia

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

CONCIERTO CLAUSURA INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

125 años del nacimiento

Bohuslav Martinů **La revue de cuisine (La revista de
cocina), ballet para seis instrumentos
H 161**

Ana Nedobora Ivanova, violín
Eszter Agárdi, violonchelo
János Elmauer, trompeta
Anika Weichelt, clarinete
Andrea Cellacchi, fagot
Máire Carroll, piano

J. N. Hummel **Septeto para piano, flauta, oboe,
trompa, viola, violonchelo y
contrabajo en re menor op 74**

Teodóra Hetei-Bakó, flauta
Hansjörg Schellenberger, oboe
Adrián García, trompa
Marie De Bry, viola
Alfredo Ferre, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo
Morta Grigaliūnaitė, piano

Antonín Dvořák **Sexteto de cuerda en la mayor
B 80 op 48**

Aki Sawa, violín I
Clara Danchin, violín II
Anastasia Sofina, viola I
Monika Mlynarczyk, viola II
Frans Helmerson, violonchelo I
Lukas Stasevskij, violonchelo II



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live



Valentin Erben

Martes 21

Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

Antonio Bazzini
(1818-1897)**La ronde des lutins para violín
y piano op 25**G. Tartini
(1692-1770)**Sonata para violín y piano en sol
menor op 1 núm. 4 "Il Trillo del
diavolo"****Elena Tanski**, violín
Antonio Ortiz, pianoRobert Schumann
(1810-1856)**Sonata para piano núm. 2 en sol
menor op 22**

F. Schubert - F. Liszt

Aufenthalt (Estancia) S560/3**Gretchen am Spinnrade
(Margarita en la rueca), S.558/8****Erlkönig (El rey de los alisos)
S.558/4**Franz Liszt
(1811-1886)**Rapsodia húngara núm. 2S 244****Ilya Kondratev**, pianoClaude Debussy
(1862-1918)**Primera rapsodia para clarinete
y piano**Gioachino Rossini
(1792-1868)**Introducción, tema y variaciones
para clarinete y orquesta sobre
La donna del lago
(arr. de J. Michaels)****Seonman Kim**, clarinete
Antonio Ortiz, pianoMárton Illés
(1975)**Három akvarell klarinétra
(Tres acuarelas para clarinete)****Seonman Kim**, clarinete

Nobuko Imai

El Soto Iruz, Santiurde de Toranzo

MONASTERIO DE NTRA SRA. DEL SOTO

20:00 h

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Adagio para violín y piano
(transcripción para viola y piano)

Max Reger
(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op 131d
núm. 1

Dániel Krähling, viola
Ofelia Montalván, piano

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violín y piano en do menor
op 30 núm. 2

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Arreglo de la canción “Als die alte Mutter”
(A mi vieja madre) de A. Dvorák

Yi-Chia Emily Wu, violín
Denis Lossev, piano

Volker David Kirchner
(1942)

De “3 Poemas para trompa y piano”
Lamento

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro para trompa y piano
en la bemol mayor op 70

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Magdalena Ernst, trompa
Ofelia Montalván, piano



Zakhar Bron

Miércoles 22

Concierto Patrocinado por VIESGO

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

18:00 h

CONCIERTO PARA FAMILIAS

Leopold Mozart **Sinfonía de los juguetes**
(1719-1787)

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO
Djumash Durusaliev, violín solista I
Clara Danchin, violín solista II
Anastasia Sofina, viola solista
Pablo Santa Cruz, contrabajo

Péter Csaba, director



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

W. A. Mozart **Serenata nocturna en re mayor K 239**
(1756-1791)

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO
Djumash Durusaliev, violín solista I
Clara Danchin, violín solista II
Anastasia Sofina, viola solista
Pablo Santa Cruz, contrabajo

Péter Csaba, director



Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

W. A. Mozart **Serenata nocturna en re mayor K 239**
(1756-1791)

CAMERATA VIESGO DEL ENCUESTRO
Djumash Durusaliev, violín solista I
Clara Danchin, violín solista II
Anastasia Sofina, viola solista
Pablo Santa Cruz, contrabajo solista

Péter Csaba, director

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky **Adagio en fa mayor TH 160**
(1840-1893)

Jonathan Weiss, flauta I
Géraldine Clément, flauta II
Hansjörg Schellenberger, oboe I
Charlotte Evans, oboe II
Mónika Csonka, corno inglés
Antanas Makštutis, clarinete I
Emöke Szatmári, clarinete II
Seonman Kim, clarinete bajo

Joachin Raff **Sinfonietta op 188**
(1822-1882)

Jonathan Weiss, flauta I
Géraldine Clément, flauta II
Hansjörg Schellenberger, oboe
Mónika Csonka, oboe II
Antanas Makštutis, clarinete I
Seonman Kim, clarinete II
Andrea Cellacchi, fagot I
Cândida Nunes, fagot II
Elliot Reuben Seidman, trompa I
Márk Révész, trompa II



¡Síguelo en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

II

150 años de su nacimiento

Jean Sibelius **Andante festivo para cuerdas**
(1865-1954)

Impromptu para orquesta de cuerda (arreglo de las piezas para piano op 5 núm. 5-6

Romance para orquesta de cuerda en do mayor op 42

CAMERATA VIESGO DEL ENCUESTRO
Péter Csaba, director

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky **Andante cantabile para violonchelo y orquesta op**
(1840-1893)

Nocturno para violonchelo y orquesta op.19 núm. 4

Pieza caprichosa para violonchelo y orquesta en si menor op 62

CAMERATA VIESGO DEL ENCUESTRO
Frans Helmerson, violonchelo
Péter Csaba, director

Béla Bartók **Danzas rumanas para orquesta SZ 68 BB 76**
(1881-1945)

CAMERATA VIESGO DEL ENCUESTRO
Péter Csaba, director

Miércoles 22

Patrocinado por Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Variaciones sobre un tema original,
op 21 núm. 1**

Isaac Albéniz
(1860-1909)

**De la "Suite Iberia T105". Cuaderno II
Triana**

W.A. Mozart

**Variaciones sobre un minuetto de J. P.
Duport en re mayor K 573**

Sichen Ma, piano

Benjamin Britten
(1913-1976)

**Variaciones temporales para oboe
y piano**

Robert Schumann
(1810-1856)

**Lieder und Gesänge IV
(Canciones y cantos IV) para voz y
piano op 96 (versión para oboe y piano)
Núm. 3 Ihre Stimme (Su voz)**

Peter Facer

The Praying Mantis, para oboe solo

Timothy Keasley, oboe
Alina Artemyeva, piano

175 años de su nacimiento

P. Tchaikovsky
(1840-1893)

**Pieza caprichosa para violonchelo
y piano en si menor op 62**

György Ligeti
(1923-2006)

Sonata para violonchelo solo

David Popper
(1843-1913)

**Elfentanz (Danza de los elfos) para
violonchelo y piano op 39**

Eszter Agardi, violonchelo
Alina Artemyeva, piano



Michel Arrignon

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

**INTEGRAL 24 CAPRICHOS PARA VIOLÍN SOLO DE PAGANINI
(175 ANIVERSARIO)**

20:30 h

George Enescu
(1881-1955)

Suite núm. 3 para piano op 18
6. Choral
7. Carillon nocturne

Maurice Ravel
(1875-1937)

De "Gaspard de la nuit"
Núm. 3 Scarbo

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptu en fa menor op. 142 núm. 4

Morta Grigaliūnaitė, piano

Niccoló Paganini
(1782-1840)

**Capricho para violín solo op 1 núm. 20
en re mayor**

Clara Danchin, violín

**Capricho para violín solo op 1 núm. 21
en la mayor**

Nicolas Dupont, violín

**Capricho para violín solo op 1 núm. 23
en mi bemol mayor**

Elena Tanski, violín

**Capricho para violín solo op 1 núm. 24
en la menor**

Alexandra Lomeiko, violín

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

**Octeto en mi bemol mayor
op 20**

Elena Tanski, violín I

Yi-Chia Emily Wu, violín II

Hoei Lien The, violín III

Richard Soldan, violín IV

Vladimir Perčević, viola I

Albert Elémer Papp, viola II

Aleksandra Lelek, violonchelo I

Áron Petrus Bölöni, violonchelo II



COMPOSITORES Y OBRAS

A

Isaac Albeniz

(1860-1909)

De la "Suite Iberia T105". Cuaderno II: Triana

Tomaso Albinoni

(1671-1751)

Concierto a cinco para oboe, dos violines, viola, violonchelo y bajo continuo en re menor op 9 núm. 2 (reducción para oboe y piano)

B

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Fantasía para arpa en fa sostenido menor H.300 Wq 67

Johann Sebastian Bach

(1685- 1750)

Preludio coral "Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ" BWV 639

Preludio coral "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

Concerto nach Italienischem Gusto para teclado BWV 971
"Concierto Italiano"

Concierto de Brandenburgo núm. 2 en fa mayor BWV 1047

Concierto para dos violines, cuerdas y bajo continuo en re menor BWV 1043

De "El clave bien temperado" I, Preludio y fuga núm. 21 en si bemol mayor BWV 866

De "El clave bien temperado" II, Preludio y fuga núm. 6 en re menor BWV 875

Fantasía para arpa en fa sostenido menor H.300 Wq 67

Partita para flauta en la menor BWV 1013 (versión para fagot)

Suite para violonchelo solo núm. 1 en sol mayor BWV 1007

Suite para violonchelo solo núm. 2 en re menor BWV 1008

Suite para violonchelo solo núm. 5 en do menor BWV 1011

Variaciones Goldberg en sol mayor BWV 988

(Transcripción para quinteto de viento de A. Adorján)

Béla Bartók

(1881-1945)

Danzas rumanas para orquesta SZ 68 BB 76

Antonio Bazzini

(1818-1897)

La Ronde des lutins (La danza de los gnomos) para violín y piano op 25

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Cuarteto con piano op. 16

Sonata para trompa y piano en fa mayor op 17

Sonata para violín y piano en do menor op 30 núm. 2

Sonata para violín y piano en mi bemol mayor op 12 núm. 3

Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op 24 "Primavera"

Sonata para violín y piano núm.7 en do menor op 30 núm. 2

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op 102 núm. 1

Trío con piano en sol mayor op 1 núm. 2

Trío para piano, clarinete y violonchelo en si bemol mayor op 11

Luciano Berio

(1925-2003)

Secuencia I para flauta sola

Franz Berwald

(1796 - 1868)

Pieza de concierto para fagot y piano en fa mayor

Heinrich von Biber

(1644-1704)

Passacaglia en do menor para viola sola

Luigi Boccherini

(1743-1805)

Sonata para violonchelo y piano en la mayor "L'Imperatrice"

Roger Boutry

(1932-)

Interférences I (Interferencias I) para fagot y piano

Giovanni Bottesini

(1821-1889)

Fantasía "La sonnambula de Bellini" para contrabajo y piano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Variaciones sobre un tema original, op 21 núm.1

Scherzo para violín y piano en do menor WoO posth

"Sonata F-A-E" (versión para viola y piano)

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op 100

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op 108

Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm.

(versión para clarinete y piano)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op 120 núm. 2

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en mi menor op 38

(versión para contrabajo y piano)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op 99

Tres Intermezzi para piano solo op 117

Benjamin Britten

(1913-1976)

Variaciones temporales para oboe y piano

Max Bruch

(1838-1920)

Romance para viola sola y piano op 85

C

André Caplet

(1878-1925)

Suite persa para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2
tompas**Phil Cardew**

(1903–1960)

Scherzo para clarinete y piano

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

D

Peter Maxwell Davies

(1934-)

Fantasía on a Ground and 2 Pavans after Purcell para conjunto
instrumental**Claude Debussy**

(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Sonata para flauta, viola y arpa

Sonata para violín y piano

Franz Doppler

(1821-1883)

Fantasía pastoral húngara para flauta y piano op 26

Paul Dukas

(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Quinteto con piano en la mayor op. 81

Sexteto de cuerda en la mayor op 48

E

Edward Elgar

(1857-1934)

Romance para fagot y piano op 62

Sonata para violín y piano en mi menor op 82

George Enescu

(1881-1955)

Pieza de concierto para viola y piano

Leyenda para trompeta y piano

Suite núm. 3 para piano op 18

F

Manuel de Falla

(1876-1946)

Suite popular española (arr. para violín y piano de P. Kochanski
de las "Siete canciones populares")

Danza española de "La vida breve"

(arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Peter Facer

The Praying Mantis, para oboe solo

César Franck

(1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor

Jean Françaix

(1912-1997)

Cuarteto para corno inglés y trío de cuerda

G

Alberto Ginastera

(1916-1983)

Sonata para piano núm. 1 op 22

Reinhold Glière

(1875-1956)

Piezas para trompa y piano op 35

H

Franz Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Tema y variaciones para teclado en fa menor Hob.XVII:6

Paul Hindemith

(1895-1963)

Sonata para viola sola op 11 núm. 5

Johann Nepomuk Hummel

(1778-1837)

Septeto para piano, flauta, oboe, trompa, viola, violonchelo y

contrabajo en re menor op. 74

I

Márton Illés

(1975)

Három akvarell klarinétra (Tres acuarelas para clarinete)

J

Leoš Janáček

(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano

K

Volker David Kirchner

(1942)

3 Poemas para trompa y piano

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Adagio para violín y piano (transcripción para viola y piano)
Fantasía cromática en re menor para viola sola sobre BWV 903
de J. S. Bach

Béla Kovács

(1937)

Homenaje a R. Strauss para clarinete
Homenaje a A. Khatschaturian para clarinete

Fritz Kreisler

(1875-1962)

Arreglo de la canción "Als die alte Mutter" (A mi vieja madre)
de A. Dvorák para violín y piano
Recitativo y Scherzo-capricho para violín solo op 6

Nikolaus von Krufft

(1779-1818)

Sonata para trompa y piano

Friedrich Kuhlau

(1786-1832)

Introducción y variaciones sobre un romance de la ópera
"Euryanthe" op 63

L**György Ligeti**

(1923-2006)

Sonata para violonchelo solo

Franz Liszt

(1811- 1886)

Aufenthalt (Estancia) S560/3
Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca) S.558/8
Erkönig (El rey de los alisos) S.558/4
Rapsodia húngara para piano solo S 244 núm. 2

Witold Lutoslawski

(1913-1994)

Preludios de danza para clarinete y piano
Subito para violín y piano

M**Alessandro Marcello**

(1673-1747)

Adagio del "Concierto para oboe en re mayor"
(arr. para flauta y piano)

Bohuslav Martinů

(1890-1959)

La revue de cuisine (La revista de cocina)
ballet para seis instrumentos H 161

Variaciones sobre un tema de Rossini para violonchelo y piano
H 290

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Octeto en mi bemol mayor op 20
Trío núm. 1 en re menor op 49
(arr. del compositor para flauta, violonchelo y piano)

Leopold Mozart

(1719-1787)

Sinfonía de los juguetes

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Adagio para violín solo, dos flautas, dos trompas y cuerdas en
mi mayor K 261 (versión para flauta y piano)
Cuarteto con piano en sol menor K 478
Serenata nocturna para dos violines, viola, violonchelo y
contrabajo en re mayor KV 239
Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375
Serenata para octeto de viento en do menor K 388
Sonata para fagot y violonchelo KV 292
Sonata para piano en fa mayor KV 280
Sonata para violín y piano en si bemol mayor K 378
Variaciones sobre un minueto de J. P. Duport para teclado
en re mayor K 573

P**Nicoló Paganini**

(1782-1840)

Capricho para violín solo op 1 núm.1 en mi mayor "Arpeggios"
Capricho para violín solo op 1 núm. 2 en si menor
Capricho para violín solo op 1 núm. 3 en mi menor "Octaves"
Capricho para violín solo op 1 núm. 4 en do menor "Thirds"
Capricho para violín solo op 1 núm. 5 en la menor
Capricho para violín solo op 1 núm. 6 en sol menor
Capricho para violín solo op 1 núm. 7 en la menor
Capricho para violín solo op 1 núm. 8 en mi bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 9 en mi mayor "The Hunt"
Capricho para violín solo op 1 núm.10 en sol menor
Capricho para violín solo op 1 núm.11 en do mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 12 en la bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 13 en si bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 14 en mi bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 15 en mi menor
Capricho para violín solo op 1 núm. 16 en sol menor
Capricho para violín solo op 1 núm. 17 en mi bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 18 en do mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 19 en mi bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 20 en re mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 21 en la mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 22 en fa mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 23 en mi bemol mayor
Capricho para violín solo op 1 núm. 24 en la menor

Fabián Panisello

(1963)

Concierto de cámara para conjunto instrumental

David Popper

(1843-1913)

Danza de los elfos para violonchelo y piano op 39

Francis Poulenc

(1899-1963)

Les chemins de l'amour para trompeta y piano

Sonata para clarinete y piano

Sonata para oboe y piano

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

5 Melodías para violín y piano op 35 bis

Sonata para flauta y piano en re mayor op 94

Sonata para violín y piano en re mayor op 94bis

R**Sergey Rachmaninoff**

(1873-1943)

De "10 Preludios para piano op 23", Núm. 6 en mi bemol mayor y Núm. 7 en do menor

Étude-Tableau op. 33 núm. 3 en mi bemol menor

Étude-Tableau op. 39 núm. 3 en fa sostenido menor

Joachin Raff

(1822-1882)

Sinfonietta para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2 trompas en fa mayor op 188

Maurice Ravel

(1875-1937)

De "Gaspard de la nuit", Núm. 3 Scarbo

Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda en sol mayor

Sonata para violín y piano

Sonata para violín y piano op. Posth

Sonata para violín y violonchelo

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta

Max Reger

(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op 131d núm. 1

Anton Reicha

(1770 - 1836)

Dos andantes y un adagio para corno inglés, flauta, clarinete, fagot y trompa

Joey Roukens

(1982)

Capricho para violín solo "Un cuadro de Yucatan"

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Introducción, Tema y Variaciones para clarinete y piano sobre La Donna del lago (Arreglo de J Michaels)

Nino Rota

(1911-1979)

Noneto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Trío para clarinete, violonchelo y piano

S**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

Habanera para violín solo y orquesta en mi mayor op 83

Introducción y rondó caprichoso para violín solo y piano en la menor op 28

Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168

Sonata para oboe y piano en re mayor op 166

Pablo Sarasate

(1844-1908)

De "Danzas españolas para violín y piano op 21" Núm. 2 Habanera

Fantasías de concierto sobre Carmen op 25

(arr. para clarinete y piano de Nicolas Baldeyrou)

Navarra para dos violines y cuerdas

Zapateado para violín y piano op. 23, núm. 2

Aires gitanos para violín y piano op 20

Arnold Schoenberg

(1874-1951)

Verklärte Nacht (Noche transfigurada) versión para violín, violonchelo y piano de Eduard Steuermann

Franz Schubert

(1797-1828)

4 Impromptus D 899 op. 90

Aufenthalt (Estancia) S560/3

Erlkönig (El rey de los alisos) S.558/4

Fantasía para violín y piano en do mayor D 934 op 159

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca) S.558/8

Impromptu en fa menor op. 142 núm. 1

Impromptu en fa menor op. 142 núm. 4

Sonata en la menor D 821 "Arpeggione" (versión para viola y piano)

Sonata en la menor D 821 "Arpeggione" (versión para violonchelo y piano)

Sonata para piano en la menor D 537 op 164

Clara Schumann

(1819-1896)

Tres romances para violín y piano op 22 (versión para oboe y piano)

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y allegro para trompa y piano en la bemol mayor op 70

Tres romanzas para oboe y piano op 94

Piezas de fantasía para clarinete y piano op 73

Piezas de fantasía para violonchelo y piano op 73

Kreisleriana, fantasía para piano solo op. 16

Lieder und Gesänge IV (Canciones y cantos IV)

para voz y piano op 96 (versión para oboe y piano)

Sonata para piano núm. 2 en sol menor op 22

Alexander Scriabin

(1872-1915)

Romance para trompa y piano

Selección de preludios y mazurcas op 11

Adrien Françoix Servais

(1807-1866)

Fantasías sobre dos Aires rusos para violonchelo y piano op 13

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Cinco piezas para dos violines y orquesta de cuerda

(versión para orquesta de Marco Crispo)

De "24 Preludios y fugas" op. 87, Fuga núm. 3 en sol mayor

Preludes Op. 34 (Arr. Zyganov)

Jean Sibelius

(1865-1957)

Andante festivo para cuerdas

Finlandia para orquesta op. 26

Impromptu para orquesta de cuerda

(arreglo de las piezas para piano) op 5 núm. 5-6

3 Piezas Líricas para piano op 41

Romance para orquesta de cuerda en do mayor op 42

Leone Sinigaglia

(1868-1944)

2 Piezas para trompa y piano op 28

Martial Solal

(1927-)

"Seul contre tous" para fagot solo

Louis Spohr

(1784-1859)

Fantasía para arpa en do menor op 35

Richard Strauss

(1864 -1949)

Don Juan, para orquesta TrV 156 op 20

Muerte y Transfiguración, para orquesta TrV 158 op 24

Igor Stravinsky

(1882-1971)

Tres movimientos de Petrushka para piano

T**Toru Takemitsu**

(1930-1996)

Voice para flauta sola

Alexandre Tansman

(1897-1986)

Suite para fagot y piano

Giuseppe Tartini

(1692-1770)

Sonata para violín y piano en sol menor op 1 núm. 4

"Il Trillo del diavolo"

Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840-1893)

Adagio en fa mayor para dos flautas, dos oboes, corno inglés,
dos clarinetes y clarinete bajo TH160

Andante cantabile para violonchelo y orquesta op 11

Nocturno en re menor para viola y piano núm. 4 op. 19

Nocturno para violonchelo y orquesta op.19 núm. 4

Pieza caprichosa para violonchelo y orquesta

en si menor op 62

Souvenir d'un lieu cher para violín y piano op 42

Souvenir de Florence para sexteto de cuerda en re mayor op 70

Vals sentimental para viola y piano op 51 núm. 6

Vals-scherzo para violín y piano en do mayor op 34

Variaciones sobre un tema rococó op. 33 para violonchelo

y orquesta

Nicolay Tcherepnin

(1873-1945)

6 Piezas para cuarteto de trompas

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concierto para cuatro violines en la mayor TWV 40 204

Antonio Torriani

(1829 -1911)

Divertimento sobre temas de "Lucia di Lammermoor" de

G. Donizetti para fagot y piano

Joaquín Turina

(1882-1949)

El poema de una sanluqueña para violín y piano op 28

Escena andaluza, para viola, piano y cuarteto de cuerda op. 7

V**Henri Vieuxtemps**

(1820-1881)

Sonata para viola y piano en si bemol mayor op 36

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concierto para cuatro violines, cuerdas y bajo continuo
en si menor RV 580 op 3 núm. 10

W**Carl Maria von Weber**

(1786-1826)

Andante y rondó húngaro para viola y piano en do menor
J 79 op 35

Jörg Widmann

(1973-)

Fantasia para clarinete

Henri Wieniawski

(1835-1880)

Fantasia brillante sobre temas de Fausto de Gounod
para violín y piano op 20
Leyenda para violín y piano

Y**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín solo en sol mayor op 27 núm. 5
Poema elegíaco para violín y orquesta op 12
(reducción para violín y piano)



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO
C/ General Dávila, 85
39006 Santander

Acceso a los conciertos

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA
C/ Gamazo, s/n 39004. Santander.

Venta de localidades
Desde 17 de junio.
Precio localidad: Zona A, B y C: 10 € /
Zona D1 y D2: 5 €.

Concierto extraordinario.
Concierto en Familia.
22 julio, 18:00 h.
Zona A, B y C: 5,00 € (adultos)
2,50 € (niños hasta 14 años)

Venta en taquillas del
Palacio de Festivales
(Gamazo, s/n, 39004, Santander)
Tel: + 34 942 311 150 www.
palaciofestivales.com
Horario:
martes a sábado, 11-13 h y 17-20 h.

entradas.eldiariomontanes.es
A través de tu smartphone, con la APP
"Palacio Festivales Cantabria", disponible
para iOS y Android.

Otros Canales
www.entradas.com
Venta telefónica: 902 488 488
Cajeros Bankia

SALA PEREDA
ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Paraninfo de la Magdalena
Universidad Internacional Menéndez
Pelayo

Avenida de La Magdalena, s/n.
Santander

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Cantabria

ALFOZ DE LLORERO-CIGÜENZA
Iglesia de San Martín

ARNUERO
Iglesia de la Asunción

CABEZÓN DE LA SAL
Casa de Cultura Conde San Diego

CASTRO URDIALES
Castillo Faro

COMILLAS
Seminario Mayor

LAREDO
Iglesia de Santa María

LOS CORRALES DE BUELNA
Teatro Municipal

MARINA DE CUDEYO-SETIÉN
Iglesia Parroquial

POTES
Iglesia de San Vicente

REINOSA
Teatro Principal

RENEDO DE PIELAGOS
Cine Vimenor

REOCÍN -VILLAPRESENTE
Casa de Cultura

RUILOBA
Iglesia de la Asunción

SAN VICENTE DE LA BARQUERA
Auditorio

SANTA MARÍA DE CAYÓN
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

SANTILLANA DEL MAR
Capilla del Museo Diocesano

SANTIURDE DE TORANZO -SOTO IRUZ
Monasterio de Ntra. Sra. del Soto

SANTOÑA
Teatro Liceo Casino

TORRELAVEGA
Teatro Concha Espina

VEGA DE PAS
Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 – entresuelo
39003 Santander, Cantabria

Tel.: + 34 942 23 54 03
+ 34 942 31 14 51
Fax: + 34 942 31 48 16

E-mail: santander@albeniz.com
www.encuentrodesantander.com

**La programación de los conciertos es
susceptible de modificación.**



CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 Km. de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



CÓMO LLEGAR A SANTANDER



AEROPUERTO

El Aeropuerto de Santander está situado a unos 10 minutos de la ciudad (a 5 kilómetros aproximadamente). Las compañías aéreas Air Nostrum, Iberia, Ryanair y Vueling conectan Santander durante la temporada de verano con los siguientes destinos nacionales e internacionales: Alicante, Barcelona, Bruselas, Dublín, Düsseldorf, Edimburgo, Frankfurt, Gran Canaria, Lanzarote, Londres, Madrid, Málaga, Milán, Palma de Mallorca, Roma, Sevilla, Tenerife y Valencia. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional. Información: 902 404 704 / + 34 942 202 100 y www.aena.es

El aeropuerto está conectado con la ciudad con una línea regular de autobuses ALSA cada 30 minutos. Para mayor información, www.alsa.es

TREN

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas.

FEVE comunica Cantabria con Asturias y el País Vasco.

Descuento del 30% sobre billetes con origen y/o destino Santander, desde cualquier punto de España utilizando el documento de descuento que se puede descargar en http://www.encuentrodesantander.es/docs/descuento_renfe_encuentro.pdf

Para compras por internet, las instrucciones de compra están disponibles en http://www.renfe.com/viajeros/tarifas/eventos_tutorial.html

En caso de utilizar este descuento el usuario debe viajar portando el documento de descuento junto al propio billete.

Información. RENFE: + 34 902 320 320
web: www.renfe.es

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información. Teléfono: + 34 942 211 995
web: www.transportedecantabria.es

FERRY

De marzo a noviembre, seis salidas semanales: lunes, sábado y domingo desde Santander a Portsmouth, miércoles desde Santander a Plymouth, y, martes y jueves desde Bilbao a Portsmouth.

Información Ferries: 902 108 147 / www.brittanyferries.es

Oficinas de Turismo en Santander

Oficina Regional de Turismo, Gobierno de Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este
Teléfono: + 34 942 310 708 /
901 111 112
web: www.turismodecantabria.com

Oficina Municipal de Turismo, Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n
Teléfono: + 34 942 203 000 / 01
web: www.santanderspain.info

BIOGRAFÍAS



PROFESORES Y PARTICIPANTES



ANDRÁS ADORJÁN
Flauta

Nació en Budapest (Hungría) en 1944. Se educó en Copenhague y desde 1974 reside en Múnich.

Finalizó sus estudios musicales en 1968 con Aurèle Nicolet y Jean-Pierre Rampal. Ha ganado primeros premios en concursos internacionales como el Jacob-Gade (Copenhague) o el Concurso Internacional de Flauta de Montreal, y el Grand Prix en el Concurso Internacional de Flauta de París. Desde 1987 es profesor de la Hochschule für Musik de Colonia y, a partir de 1996, también de la Múnich. Se dedica a la ampliación de la literatura musical escrita para flauta recuperando composiciones hasta ahora olvidadas e interpretándolas en recitales y grabaciones. Asimismo ha impulsado a numerosos compositores a escribir nuevas obras para este instrumento.



ESZTER AGÁRDI
Violonchelo

Nacida en Kiszvárd (Hungría) en 1995, empezó a tocar el violonchelo a los 3 años de edad. Su propia

madre fue su maestra en sus inicios, hasta que en 2008 comenzara sus estudios en la Academia de Música de Kecskemét, donde fue alumna de Marta Agocs hasta 2012. En 2014 solicitó ser admitida en la Academia de Música Ferenc Liszt, donde actualmente es alumna de István Varga. Ha ganado, hasta el momento, siete concursos nacionales (Italia, Eslovenia, Eslovaquia, Austria y Hungría) y ha participado en varios festivales y cursos magistrales



ALINA ARTEMYEVA
Piano

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el Profesor Titular

de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dmitri Bashkurov. Durante sus años de estudio participó en una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger, desde el curso 2008-2009, y en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, desde el curso 2010-2011. Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander. En 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



JAVIER BIOSCA
Fagot

Nació en Rafelbuñol (Valencia) en 1994. Se inició en la Escuela de Música con Jaume Iborra Esteve.

Entró en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia núm. 2 para cursar estudios con Joaquín Tadeo Sancho y Antonio Ruano Nácher. En 2013 accedió al Conservatorio Superior de Música de Valencia con Julio Pallás. Desde 2014 es alumno de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el profesor titular Klaus Thunemann. Disfruta de beca de Matrícula de la Comunidad Valenciana.



ZAKHAR BRON,
Violín

Nació en Oral (Kazajistán) en 1947. Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odesa,

continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnesin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistray. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan (Polonia). Tiene las más altas condecoraciones estatales de Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia. Desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia. Paralelamente imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich. Además, es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación, en 1991.



EDUARD BRUNNER
Clarinete

Nació en Basilea (Suiza) en 1939. Ha sido clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Bayrische Rundfunk

bajo la Dirección de Rafael Kubelik. Imparte clases desde hace muchos años en la Escuela Superior de Sarrebruck de clarinete y música de cámara. Como solista conforma, desde hace cuatro décadas, su vida musical con sus conciertos y se enriquece combinando frecuentemente las grandes composiciones clásicas con música nueva y dedicando parte de su tiempo a compositores menos conocidos. Gracias a su gran interés por la música contemporánea y a su estímulo, se han forjado muchas composiciones para su instrumento, algunas de ellas tienen ya un lugar en la historia de la música. Ha grabado más de 250 obras en CD para clarinete, entre ellas con artistas de la talla de Alfred Brendel, András Schiff, Oleg Kagan, Gidon Kremer, Jurij Bashmet, Kim Kashkashian, Natalia Gutman, Cuarteto Borodin y el Cuarteto Hagen.



MARIE DE BRY
Viola

Nació en Neuchatel (Suiza) en 1989. En 2012 inició sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres, con el profesor Thorne. Anteriormente había estudiado en el Conservatorio Real de Amberes (Bélgica). Ha ganado varios concursos, incluido el Segundo Premio del concurso de viola del North London Festival. Ha actuado, como solista y camerista, en distintos lugares de toda Europa, incluidos dos recitales solistas en el Wigmore Hall. Ha actuado con la Royal Philharmonic Orchestra y ha sido solista en varios proyectos de orquesta de la Royal Academy of Music.

Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el profesor Bashkurov. En 2013 fue galardonada con el American Prize. Ha participado en destacados festivales como el International



ALICE BURLA
Piano

Nació en Toronto en 1996. Se inició en la música en la Juilliard School, con la profesora Yablonskaya. Estudia en la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el profesor Bashkurov. En 2013 fue galardonada con el American Prize. Ha participado en destacados festivales como el International

Summer Academy Mozarteum (Salzburgo). Como camerista ha colaborado con Vengérov y Yablonskaya y ha interpretado música contemporánea como integrante de la Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía, donde actualmente pertenece al Trío Schumann Enagas.



MÁIRE CARROLL
Piano

Nació en Dublín (Irlanda) en 1991. Actualmente cursa el cuarto año del grado superior en la Royal Academy

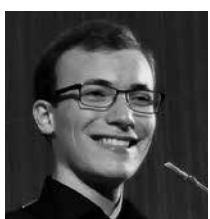
of Music de Londres, donde estudia bajo la dirección de Christopher Elton. En septiembre comenzará, becada, un programa intensivo de máster en dicha Royal Academy of Music. Es la primera y única pianista en haber ganado la beca musical de la Royal Dublin Society. Su primer recital en Estados Unidos lo dio en Filadelfia en octubre de 2014, y su debut con orquesta tendrá lugar en junio de 2015 con la Sinfónica Nacional de Irlanda.



GERARD CAUSSÉ
Viola

Nació en Toulouse (Francia) en 1948. Es miembro fundador y solista de viola del Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez. Ha actuado como solista con las más prestigiosas orquestas, con repertorios que van desde la música barroca a Bruch, Berlioz, Bartók, Stravinsky, Martinu y Mozart. Entre 2002 y 2004 fue director artístico de la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. Ha tocado con la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Radio France, la Nacional de Lille, la Orquesta del Capitole de Toulouse, la Sinfónica de Montpellier, la Suisse Romande, la Filarmónica de Luxemburgo y la Sinfónica de Sao Paulo, entre otras. Fue Profesor Titular de la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta el curso 2005-2006. Entre su discografía destaca "La Trucha" de Schubert para Virgin Classics, un recital con Levinas y Hindemith para AEON y un disco recital de repertorio ruso con María Joao Pires para Deutsche Grammophon.

de Toulouse, la Sinfónica de Montpellier, la Suisse Romande, la Filarmónica de Luxemburgo y la Sinfónica de Sao Paulo, entre otras. Fue Profesor Titular de la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta el curso 2005-2006. Entre su discografía destaca "La Trucha" de Schubert para Virgin Classics, un recital con Levinas y Hindemith para AEON y un disco recital de repertorio ruso con María Joao Pires para Deutsche Grammophon.



ANDREA CELLACCHI
Fagot

Nació en Velletri (Italia) en 1997. Se graduó "cum laude" y con mención de honor en el Conservatorio de

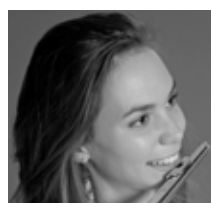
Música Respighi de Latina. Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Fagot Rossini, convirtiéndose en el primer italiano en recibir el galardón. Actualmente estudia en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con Francesco Bossone, y en la Hochschule der Künste de Zúrich, en la clase de Matthias Rácz. Ha actuado en el Festival Pontino di Musica y Gioventù Musicale d'Italia, entre otros. Siendo fagot solista de la JuniOrchestra de la Accademia di Santa Cecilia ha actuado, entre otros, en el Parco della Musica de Roma



YOON-KYUNG CHO
Violonchelo

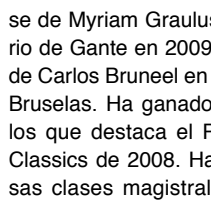
Nació en Seúl (Corea del Sur), en 1989. Estudió un máster en la Juilliard School y actualmente es alumna

de Melisa Phelps en el Royal College of Music de Londres. Ha sido aceptada en la "Clase d'excellence de violoncelle" de Gautier Capuçon en colaboración con la Fundación Louis Vuitton. Obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional Johannes Brahms de Pörschach (Austria). Entre sus actuaciones como solista y músico de cámara por todo Reino Unido cabe señalar el "Concierto para violonchelo núm. 1" de Shostakovich con la Orquesta Filarmónica del Royal College of Music. Su debut en el Wigmore Hall tendrá lugar en 2016.



GERALDINE CLÉMENT
Flauta

Nació en Uccle (Bélgica) en 1990. Comenzó sus estudios musicales a los 6 años de edad. Accedió a la clase de Myriam Graulus en el Real Conservatorio de Gante en 2009. Desde 2012 es alumna de Carlos Bruneel en el Real Conservatorio de Bruselas. Ha ganado varios concursos, entre los que destaca el Primer Premio del Dexia Classics de 2008. Ha participado en numerosas clases magistrales con Fabrizio Cassol, Michael Schmid, Toon Fret, Emmanuel Pahud, Mario Caroli y Juliette Hurel. Actúa con agrupaciones como la Joven Orquesta de la Unión Europea, el conjunto de cámara de La Monnaie y la Hulencourt Soloist Chamber Orchestra.



de Bruselas. Ha ganado varios concursos, entre los que destaca el Primer Premio del Dexia Classics de 2008. Ha participado en numerosas clases magistrales con Fabrizio Cassol, Michael Schmid, Toon Fret, Emmanuel Pahud, Mario Caroli y Juliette Hurel. Actúa con agrupaciones como la Joven Orquesta de la Unión Europea, el conjunto de cámara de La Monnaie y la Hulencourt Soloist Chamber Orchestra.



CARA COETZEE
Viola

Nació en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) en 1988. Actualmente cursa un máster en

interpretación en la Guildhall School of Music and Drama, bajo la dirección de Rachel Roberts. Ha estudiado en el Junior Department de la Royal Academy of Music de Londres y a continuación en el Royal College of Music. Posteriormente volvió a Sudáfrica, donde trabajó varios años como "freelance", sobre todo con la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo. Ha trabajado con músicos de la talla de Daniel Rowland, Lawrence Power y Bruno Giuranna, de quienes también ha recibido clases magistrales.



PÉTER CSABA
Director

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de

Lyon y miembro de la Real Academia Sueca. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, del Festival de Música de Kuhmo y del Festival Laponia, así como de la Orquesta de Cámara Musica Vitae de Suecia. Ha fundado dos orquestas de cámara. Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, la de Varsovia, la de la Radio de Praga, la de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista, muchos de los cuales han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



MÓNIKA CSONKA
Oboe

Nació en Hódmezővásárhely (Hungría) en 1992. Se inició en la música en la Academia Péczely Attila con

8 años de edad. Entre 2007 y 2011 estudió en la Escuela Superior István Vántus, con el profesor Györgyi Tóth. Desde 2011 estudia en la Academia Ferenc Liszt con los profesores Emilia Csánky, Fruzsina Káli-Fonyódi, Lajos Lencsés, Gábor Dienes y Béla Horváth. En 2014 se graduó con la máxima distinción, y en la actualidad realiza estudios de máster en la misma escuela. Ha recibido clases magistrales de Lajos Lencsés y József Kiss. Ha participado dos veces en el Concurso Nacional de Oboe de Hungría, en el que obtuvo el Primer Premio en 2009.



CLARA DANCHIN
Violín

Nació en París (Francia) en 1990. Estudia con Itzhak Rashkovsky en el Royal College of Music de Londres. En 2014 ganó el Segundo Premio de la Fundación Cziffra. Ha actuado como solista en Musique en Sorbonne (2009) y en distintas formaciones de música de cámara. En 2012 interpretó el "Concierto para violín" de Beethoven con la Orquesta del Conservatorio Frédéric Chopin de París. Ha tocado en prestigiosas salas como el Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields y el Royal Festival Hall, y ha trabajado con cameristas de la talla de Miguel Da Silva y el Cuarteto Sacconi.



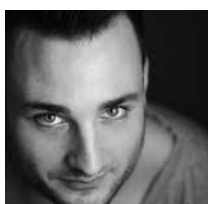
NICOLAS DUPONT
Violín

Nació en Uccle (Bélgica) en 1992. Estudió con Dejan Mijajev y Yuzuko Horigome, y actualmente se especializa en música de cámara en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París. Ha recibido clases magistrales de Philippe Graffin y Maxim Vengerov, entre otros. Toca con frecuencia en distintos países europeos así como en Estados Unidos. Es miembro del Kugoni Trio, con el que ha grabado para la radiotelevisión belga. También es integrante de la Brussels Chamber Orchestra y de la Young European String Camerata.



DJUMASH DURUSALIEV
Violín

Nació en Biskek (Kirguistán) en 1993. Se inició en los estudios musicales con cuatro años, con el profesor Kazbek Saidovich. Prosiguió sus estudios con Lutsia Ibragimova en el Royal College of Music de Londres, donde continúa con los profesores Daniel Rowland y Natalia Lomeiko. Recientemente ha empezado a actuar a solo con la Orquesta Filarmónica Nacional de Kirguistán, la Aberdeen Chamber Orchestra, la Orquesta Regional de Kirguistán y la Orquesta Presidencial de Turquía. Algunas de sus actuaciones más recientes han sido conciertos de música de cámara y a solo con artistas de la talla de Daniel Rowland, Zoran Markovic y Mikhail Zemtsov.



JÁNOS ELMAUER
Trompeta

Nació en Bonyhád (Hungría) en 1989. Empezó a tocar la trompeta con László Drága en 1997. A la edad de 14 años fue aceptado en el Conservatorio Leó Weiner de Budapest, donde continuó sus estudios con András Kis. Actualmente es alumno de la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover, donde su profesor es Jeroen Berwaerts. Ha ganado varios premios, como el del Concurso Nacional de Trompeta de Hungría, en 2010. János ha tocado en numerosos festivales por toda Europa, tales como el Festival Young Praha y el Festival de Primavera de Budapest. Su repertorio abarca obras desde el Barroco hasta la música contemporánea.



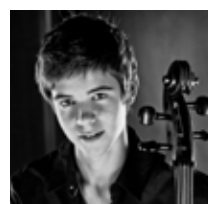
MAGDALENA ERNST
Trompa

Nació en Dudweiler (Alemania) en 1988. Estudia con la profesora Marie-Luise Neunecker en la Academia Hanns Eisler de Berlín desde 2009. En el curso 2013/2014 fue alumna de intercambio en el Conservatorio de Ámsterdam con Jeurissen y Van der Zwart. Ha ganado nueve premios a nivel nacional en varias categorías. Tiene experiencia con la Orquesta Joven del Sarre, con la Sinfónica Internacional de las Regiones de Baden-Württemberg y con la Orquesta del estado del Sarre. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara de Riegelsberg y con el Conjunto Instrumental Franco-Alemán. Es integrante del Dúo Farbenspiel con Franziska Dallmann.



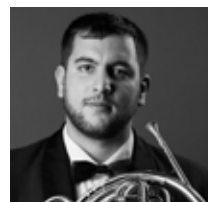
CHARLOTTE EVANS
Oboe

Nació en Norwich (Reino Unido) en 1992. Empezó a tocar el oboe a los 10 años. Obtuvo en 2008 plaza en el programa Adelburgh Young Musicians y en 2010 se convirtió en miembro de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña. Charlotte se graduó en la Universidad de Oxford en 2014. Actualmente estudia un máster de interpretación en el Royal College of Music de Londres, con los profesores John Anderson y Fabian Thouand. Recientemente ha interpretado como oboe solista la "Sinfonía núm. 2" de Mahler con la Orquesta Sinfónica del Royal College of Music. En 2015, Charlotte se ha convertido en miembro de la Sinfonía Cymru.



ALFREDO FERRE
Violonchelo

Nació en Elda (Valencia) en 1994. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo con el profesor titular Ivan Monighetti. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Alain Meunier, Asier Polo, Natalia Gutman y Lluís Claret. Primer Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Villena y del concurso Jóvenes Intérpretes de Játiva (2011), entre otros. Ha actuado como solista en República Dominicana, Austria y España, con orquestas como la Sinfónica de Elche y la Sinfónica Juan Pablo Duarte (República Dominicana). Pertenece al grupo de cámara Fundación Mutua Madrileña.



ADRIÁN GARCÍA
Trompa

Nació en La Coruña en 1990. Desde 2013 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" con el profesor titular Radovan Vlatković. Ha formado parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y colabora con la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha tocado en distintos escenarios españoles, como el Auditorio Nacional de Música. Como alumno de la Escuela, es miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez, de la Camerata E.ON y de la Orquesta de Cámara Freixenet.



DUNCAN GIFFORD
Piano

Nació en Sidney (Australia) en 1972. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi y, desde 2014, lo es también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Ryland Davies. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, las Fundaciones Lázaro Galdiano, Marcelino Botín y Caja Madrid o en la Academia de Bellas Artes. Además, ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Sidney, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de Cámara de Viena u Orquesta de la Camerata

Mozart de Roma, entre otras. Obtuvo un gran éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional José Iturbi en España, y en 2000, con el Gran Prix María Callas, en Atenas. Entre otros logros conseguidos, obtuvo el Tercer Premio en los concursos internacionales de Piano de Sidney (1992) y de Montreal (1996).



MORTA GRIGALIUNAITE
Piano

Nació en Pasvalyje (Lituania) en 1991. Recientemente se ha graduado en la Royal Academy of Music de

Londres, donde estudió con Hamish Milne, y actualmente continúa sus estudios en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con el profesor Martínez Mehner. Ha tocado en lugares destacados como el Wigmore Hall y la National Gallery de Londres, el auditorio de la Filarmónica Nacional de Lituania y la sede de la UNESCO en París. Sus actuaciones han sido retransmitidas a través del canal de música clásica Mezzo. Ha sido solista con orquestas como la Estatal de Azerbaiján y en las más importantes orquestas sinfónicas y de cámara de Lituania.



MERCEDES GUZMÁN
Oboe

Nació en Toledo en 1990. En 2008 accedió al Real Conservatorio de Madrid, donde estudió con el profesor

Carlos Báguena Roig. Se graduó con honores en 2013. Desde el curso 2012-2013 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Oboe con el profesor titular Hansjörg Schellenberger. Disfrutó de beca de matrícula y residencia de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Albéniz. En 2011 fue finalista del Concurso de música de cámara de Alzira.



MARKUS HALLIKAINEN
Violonchelo

Nació en Espoo (Finlandia) en 1987. Empezó a tocar el violonchelo con cinco años. Se graduó en la Aca-

demia Sibelius (Helsinki) en 2013. Actualmente estudia un máster en la misma academia con el profesor Martti Rousi. Fue finalista en el Concurso Nacional de Violonchelo de Turku

en 2014. Ha actuado como solista y camerista en numerosos festivales de Europa y Estados Unidos con la Orquesta Filarmónica de Turku, con la orquesta de la Academia Sibelius y con numerosas orquestas de cámara de pequeño tamaño. Durante la primavera de 2015 ha sido violonchelo solista en la orquesta de la ciudad de Vaasa.



MAGDALENA HEINZ
Violín

Nació en Poznań (Polonia) en 1995. Recibió su primera clase de violín a los 6 años de edad. Desde 2013

es alumna de la Universidad de las Artes de Berlín con el profesor Tomaszewski. Ha ganado varios premios, incluidos los primeros premios del Concurso Internacional de Jóvenes Músicos de Rodas (Grecia) y del Concurso Internacional Young Paganini. También ha recibido el Segundo Premio del Concurso Internacional Georg Philipp Telemann de Wrocław (Polonia). Ha tocado como solista con la Orquesta Hohenfels en la Filarmónica de Berlín, con la Orquesta de los Sudetes y con la Joven Orquesta Germano-Polaca, entre otras.



FRANS HELMERSON
Violonchelo

Nació en Suecia en 1945. Cursó estudios en Goteborg, Roma y Londres con Guido Vecchi, Guisepe Sel-

mi y William Pleeth, y contó asimismo con la tutoría y apoyo de Mstislav Rostropovich. Ha actuado con los más destacados directores contemporáneos, como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Frühbeck de Burgos, Kurt Sanderling y Mstislav Rostropovich, así como en algunas de las más prestigiosas orquestas con las que ha dado conciertos por toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Asia y Australia. Ha tomado parte en numerosos festivales internacionales como el de Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo y Ravinia. En 2002 creó el Cuarteto de Cuerda Michelangelo con Mihaela Martín, Stephan Picard y Nobuko Imai. Entre 1994 y 2001 fue director artístico del Festival Korsholm de Finlandia. Desde 1995 hasta 2000 fue Profesor Titular de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



TEODÓRA HETEI-BAKÓ
Flauta

Nació en Budapest (Hungria) en 1997. Empezó a estudiar flauta con 10 años de edad. En Hungría sus

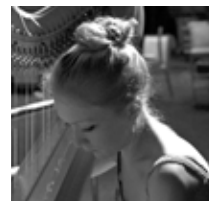
profesores fueron Gáspár Lázár y Gyula Csényi. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Junior Royal Academy of Music de Londres con la profesora Susan Torke. En los últimos cuatro años ha participado en diez concursos nacionales e internacionales, en los que ha ganado siete primeros premios y tres segundos premios. Entre estos se cuentan el Primer Premio del I Concurso Internacional de Flauta de Budapest y el Primer Premio, así como el Gran Premio, del Festival Internacional Femus de Subotica (Serbia).



THIMOTHY KEASLEY
Oboe

Nació en Crewe (Reino Unido) en 1993. Es alumno de la Royal Academy of Music de Londres con la profesora

Melanie Ragge. Ha actuado como oboe solista en la Gloucestershire Youth Sinfonia, Gloucestershire Youth Orchestra y en la National Youth Orchestra. Ha tocado también en "Hansel y Gretel" con la Opera Studio Oxford en el Sheldonian Theatre. Además ha tocado junto a Maxim Vengerov. Como músico de cámara ha tocado con el Tate Wind Trio, el cual ha dado recitales en el auditorio Jacqueline Du Pré, el Ashmolean Museum y la Holywell Music Room.



AGNĖ KEBLYTĖ
Arpa

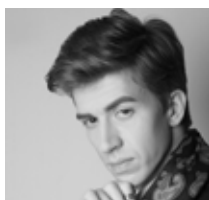
Nació en Vilna (Lituania) en 1990. Se graduó en la Escuela Nacional Mikalojus Konstantinas Čiurlionis y

continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música de Ginebra, con Florence Sitruk. Fue alumna de Jana Bouskova en el Conservatorio Real de Bruselas, y actualmente realiza estudios de máster en el Conservatorio Nacional de París. Ha sido premiada en varios concursos internacionales, entre los que se incluyen el prestigioso XVIII Concurso Internacional de Arpa (Israel), en el que obtuvo el segundo premio, y el II Concurso Internacional de Arpa de Szeged (Hungria), donde ganó el Primer Premio y el Premio Especial.



SEONMAN KIM
Clarinete

Nació en Daejeon (Corea del Sur) en 1985. Comenzó sus estudios con el profesor Kwang-ho Oh en la Universidad Nacional de las Artes de Corea. Tras recibir el título de máster fue aceptado en los estudios de posgrado de la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, donde actualmente estudia con el profesor Joachim Klem. Ha ganado el primer premio de varios concursos, como el de la Sociedad del Clarinete de Corea, en 2011. Es activo como solista y camerista y ha actuado en diferentes festivales, tales como el Crescendo y el Jour Fixe. Además, ha compuesto obras para diferentes agrupaciones.



ILYA KONDRATIEV
Piano

Nació en Kuibyshev (Rusia) en 1988. Actualmente hace un máster de interpretación en el Royal College of Music de Londres, con la profesora Vanessa Latache. Anteriormente ha estudiado con Zinaida Ignatieva en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Ha ganado varios concursos de renombre, como el V Concurso Internacional de Piano de Tiflis (Georgia). Actúa con frecuencia como solista y camerista. En 2009 fundó un grupo de cámara, el Quinteto Robert, que obtuvo el mismo año el segundo premio en el VI Concurso de Música de Cámara Stasys Vainunas.



DÁNIEL KRÄHLING
Viola

Nació en Budapest (Hungria) en 1991. Obtuvo el diploma de grado en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, donde su profesor fue László Bársony. Actualmente cursa un máster en la misma institución. Además, estudia música de cámara en las clases de András Keller y Márta Gulyás. Ha recibido clases magistrales de Thomas Riebl y Ervin Schifer, entre otros. Es miembro de la Nueva Orquesta de Cámara de Hungría (Budapest) y también ha actuado con la Filarmónica Nacional Húngara. En 2012 ganó un Premio al Mérito en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara Dohnányi con el cuarteto de cuerda de la Academia Ferenc Liszt.



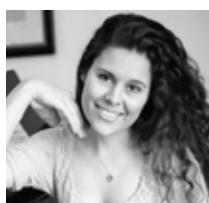
ALEKSANDRA LELEK
Violonchelo

Nació en Cracovia (Polonia) en 1991. Actualmente es alumna del profesor Jeroen Reuling en el Real Conservatorio de Bruselas. En 2014 se graduó en la Academia de Música de Cracovia. Ha sido alumna Erasmus en la clase del profesor Julius Berger en la Universidad de Augsburgo (Alemania). En el Concierto del Año 2014 ganó un Premio del Ministerio de Cultura de Polonia. Como solista, ha tocado el "Concerto Grosso" de Krzysztof Penderecki durante el Festival de Verano de Ohrid (Macedonia). Ha grabado para la Academia de Música de Cracovia y para la ORF Radiokulturhaus de Viena.



MIRANDA LIU
Violín

Nació en Redwood City (Estados Unidos) en 1996. Es alumna de la Academia Ferenc Liszt de Budapest desde 2011, con la profesora Eszter Perényi. Recibirá el diploma de grado en junio de 2015. Ha actuado como solista, recitalista y camerista en cientos de conciertos en importantes auditorios de Estados Unidos y Europa, tales como Carnegie Recital Hall (Nueva York), Verizon Hall (Filadelfia) y el Auditorio de la Sociedad Radiofónica (Bucarest). Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Primer Premio del Concurso Internacional Young Virtuoso (Zagreb, 2015).



HANNAH LOEWENBERG-HARNEST
Piano

Nació en Nueva York (Estados Unidos) en 1985. Ha estudiado en el Conservatoire Supérieur de París con profesores como Olivier Gardon y Jacques Rouvier. Actualmente es alumna del máster de música de cámara de la Royal Academy of Music de Londres, con los profesores Dussek y Martineau. Como solista, tiene mucha experiencia con orquestas de toda Europa. Su pasión por la música de cámara le ha llevado a fundar un trío con piano (Loewenberg Trio) y varios dúos instrumentales, así como a colaborar con éxito con varios cantantes. Siente gran interés por la interpretación de música de compositores judíos perseguidos durante el Holocausto.



ALEXANDRA LOMEIKO
Violín

Nació en Novosibirsk (Rusia) en 1991. Empezó a recibir clases de violín en Christchurch, Nueva Zelanda. Durante los siguientes años fue premiada en varias ocasiones por toda Nueva Zelanda, y llegó a ser la intérprete más joven en participar en el Festival Pablo Casals. En 2014 se graduó en la Guildhall School of Music and Drama. Actualmente cursa estudios de posgrado en el Royal College of Music de Londres con el profesor Yuri Zhislin. También es una camerista muy activa y ha fundado el Alluto Trio, el Portobello Duo y el Lumos Quartet, con los que actúa regularmente en Reino Unido y otros países.



DENIS LOSSEV
Piano

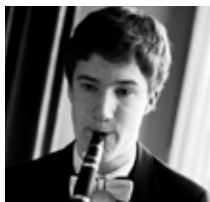
Nació en San Petersburgo (Rusia) en 1974. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dmitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en la Escuela Normal de Piano Alfred Cortot en París, en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista, en 2003 y, en 2004, continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Región de París. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde el curso 2010-2011 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el Profesor Titular Dmitri Bashkirov. Debutó como solista con diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó en la Sala Rachmaninov del Conservatorio de Moscú.



SICHEN MA
Piano

Nació en Zhengzhou (China) en 1986. Completó sus estudios de grado en 2012 en The Colburn School de Los Ángeles, con el profesor John Perry. Actualmente estudia en la Universidad

de las Artes de Berlín con el profesor Klaus Hellwig. Ha actuado en importantes auditorios de todo el mundo y ha tocado en un concierto colaborativo en el Festival Beethoven (2004) en la Sala Beethoven de Bonn. Además, ha ganado numerosos concursos destacables, incluido el Primer Premio del Concurso de Piano Juventud de Asia.



ANTANAS MAKŠTUTIS
Clarinete

Nació en Kaunas (Lituania) en 1993. Empezó sus estudios con Vitalius Žemaitis en la academia de música Juozas Naujalis, en su ciudad natal. Actualmente es alumno de la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Van der Wiel, Chi-Yu Mo y Ben Slimane. Le ha sido otorgado un diploma de gratitud del Presidente de Lituania. Habitualmente toca con sus hermanos menores y con el Canorum Trio. Ha actuado en el Royal Festival Hall y en el Ashmolean Museum en proyectos conjuntos con la London Sinfonietta, el Nash Ensemble y la Orchestra of St. John's. Ha sido clarinete solista en las Orquestas Sinfónicas de la Royal Academy of Music.



MIHAELA MARTIN
Violín

Nació en Rumanía en 1959. Es considerada una de las virtuosas del violín más destacadas de su generación. Estudió con el profesor Stefan Gheorghiu. Ha ganado galardones en importantes concursos, como el Segundo Premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú y primeros premios en Montreal, Sion y Bruselas. El Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis consolidó su carrera internacional. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de la BBC, la Royal Philharmonic o la Sinfónica de Montreal. Es invitada frecuentemente a festivales de música de cámara de todo el mundo, donde toca con músicos como Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai o Leon Fleischer. Es miembro fundador del Cuarteto Michelangelo junto a Stephan Picard, Nobuko Imai y Frans Helmerson. Entre sus proyectos destaca la grabación de la serie de cuartetos de Beethoven para Pan Classic. Actualmente es profesora de la cátedra de violín de la Hochschule für Musik de Colonia y en la Haute École de Musique de Ginebra.



CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER
Piano

Nació en Bremen (Alemania) en 1970. Comenzó su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde se graduó en 1989. En 1983 y 1985 obtuvo el primer premio en el Concurso Jugend Musiziert de Alemania. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en la Hochschule für Musik de Friburgo, entre otros, en los que estudió con los maestros Bashkirov, Margulis y Fleisher. Ha recibido clases magistrales de profesores como Perahia, Fischer-Dieskau y Rostropovich. Ha sido Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Bashkirov. Actualmente es profesor en las Hochschule für Musik de Basilea y Colonia. En 1990 fue finalista del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Desde 1997 hasta 2004 trabajó como director asistente y coordinador artístico en el Festival de Spoleto en Italia.



MONIKA MLYNARCZYK
Viola

Nació en Cracovia (Polonia) en 1987. En 2014 se graduó tras haber estudiado en la clase del profesor Tony Nys en el Real Conservatorio de Bruselas. Actualmente hace sus estudios de máster en la misma clase. Ha aprendido con maestros como Midori Goto, Ivry Gitlis y Grigoriy Zhyslin. Ha actuado en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Musiq3 (Bruselas), el Copernicus Music Festival (Londres), el Festival Musica Sacra (Paderborn) y el Festival Internacional de Música Contemporánea Otoño de Varsovia. Desde 2014 es miembro de la Orquesta de Cámara Narodowe Forum Muzyki Leopoldinum de Polonia.



OFELIA MONTALVÁN
Piano

Nació en La Habana (Cuba) en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, en los Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Desde el curso 2002-

2003 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con la profesora Natalia Shakhovskaya hasta 2014, y actualmente con el Profesor Titular Ivan Monighetti. También es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ha sido Profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de La Habana y, de 1994 a 2002, en la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y la Universidad de Los Andes, de Venezuela. Participó en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander en 1987 y ha sido invitada con frecuencia al I y II Festival Internacional de Música Iberoamericana de Moscú y a los Encuentros de Música y Academia de Santander.



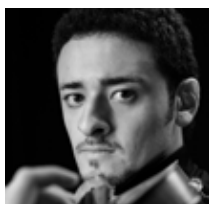
ANA NEDOBORA IVANOVA
Violín

Nació en Avilés (Asturias) en 1992. A los 14 años se fue a estudiar al Purcell School of Music (Londres) con el profesor Jan Repko, con quien estudia actualmente en la Royal College of Music. Como solista ha actuado con la Windsor and Maidenhead Symphony Orchestra y en la Real Filharmonía de Galicia. Como miembro del Cuarteto de Cuerda Son, ha sido ganadora del Royal College of Music String Quartet Competition y del Helen Just & Susan Connell Prize. Ha tocado en varias ocasiones en salas tan importantes como el Wigmore Hall, Cadogan Hall, y Royal Albert Hall. Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de la Unión Europea.



CÂNDIDA NUNES
Fagot

Nació en Oporto (Portugal) en 1994. Actualmente estudia en la ESMAE (Escuela Superior de Música, Artes y Espectáculo) de Oporto con el profesor Pedro Silva. Ha recibido clases magistrales de Lyndon Watts, Stefano Canuti y Carlo Colombo, entre otros. Fue seleccionada para la Orquesta Sub-21 de Guimarães durante la Capitalidad Europea de la Cultura (2012). En 2013 fue incluida en la lista de reserva de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia. Además, ha sido seleccionada para la Youth Gulbenkian Orchestra en 2013 y 2014, donde trabajó con los directores Paul McCreech, Joana Carneiro y Jan Wierzbza.



KAMRAN OMARLI
Violín

Nació en Khachmaz (Azerbaián) en 1994. Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor titular Zakhar Bron. Ha recibido lecciones magistrales de Eduard Grach, Mauricio Fuks y Maxim Vengerov. Ha recibido, entre otros galardones, el Segundo Premio en el XXI Concurso Internacional de Violín Young Virtuosos. Asimismo, goza de una beca para jóvenes con talento del gobierno de Azerbaián. Es miembro del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa de la Escuela Reina Sofía, al que le fue concedido el reconocimiento de mejor cuarteto del año por Su Majestad la Reina Sofía.



ANTONIO ORTIZ
Piano

Nació en Campillos (Málaga) en 1980. Estudió en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Dmitri Bashkirov y el Profesor Claudio Martínez Mehner. Asimismo, recibió formación de María Françoise Buquet en París, de Josep Maria Colom en Alcalá de Henares y de José Felipe Díaz en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente, compagina su actividad de concertista con la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Clarinete. En 2005 fue galardonado con el prestigioso Premio Sviatoslav Richter en Moscú. Regularmente es invitado a participar en los festivales españoles más importantes como los internacionales de Música y Danza de Granada o de Lucena, Primavera de Sevilla, Encuentro de Música y Academia de Santander, y en prestigiosas salas como el Teatro Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona.



FABIÁN PANISELLO
Director

Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1963. Actualmente es director de la Escuela de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de

Cámara. Además dirige el Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfel en Buenos Aires y con Boguslaw Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo. Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y Péter Eötvös. Sus obras han sido interpretadas por artistas como Pierre Boulez, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio. Obtuvo el Mozarts Erben de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Ha dirigido, entre otros, el Ensemble Modern de Frankfurt, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv. Participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín.



ALBERT PAPP
Viola

Nació en Cluj-Napoca (Rumanía) en 1993. Actualmente es alumno de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria), donde estudia con el profesor Christian Euler. Es miembro de la Orquesta Joven de Viena, de la Junge Deutsche Philharmonie y de la Joven Orquesta de la Unión Europea. En 2014 participó en la Academia Orff de la Orquesta de la Radio de Múnich. Ha colaborado con músicos como Pauline Sachse, Andreas Willwohl y Markus Wolf, entre otros.



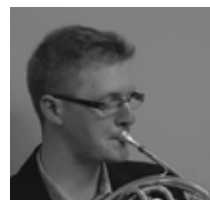
VLADIMIR PERČEVIĆ
Viola

Nació en Krusevac (Serbia) en 1987. Comenzó estudios musicales a la edad de 6 años, en la Escuela para Jóvenes Talentos de Cuprija, Serbia. Actualmente Vladimir realiza estudios de posgrado en el Conservatorio Nacional de París, en la clase de la profesora Hae-Sun Kang. Ha actuado como solista y camerista en muchas salas de toda Europa. Como solista ha tocado con varias orquestas, entre las que se cuentan la Orquesta de Laureados del Conservatorio Nacional de París, la New Europe Chamber Orchestra y la Orquesta Joven de Cuprija. Como músico de cámara toca habitualmente con la pianista Sanja Bizjak.



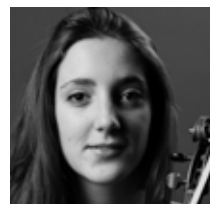
ÁAARON PETRUS-BÖLÖNI
Violonchelo

Nació en Oradea (Rumanía) en 1989. Empezó a tocar el violonchelo a los siete años en la Escuela de Música de Oradea, con Marcu Sikes Ágnes. Posteriormente entró en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, en la clase de György Déri, donde obtuvo su diploma de grado. Actualmente cursa un máster en la Academia Ferenc Liszt con el Profesor Miklós Perényi. Ha sido invitado a la Anima Musicae Chamber Orchestra y ha participado en una gira de seis conciertos en Italia con Marta Argerich y Hosszú Géza Legocky.



MÁRK RÉVÉSZ
Trompa

Nació en Budapest (Hungría) en 1993. Se inició en los estudios de trompa a los doce años. Fue alumno del Conservatorio Béla Bartók de Budapest. Actualmente estudia en la Academia Ferenc Liszt de Budapest con Balázs Füle, pianista solista de la Filarmónica Nacional Húngara. Ha participado en la Orquesta Joven Internacional Zoltán Kodály, dirigida por Tamás Vásáry, y es trompa asistente en la Orquesta de la Ópera Nacional de Hungría. Ha participado en clases magistrales de Miklos Nagy, Peter Keseru, Luca Benucci, Szabolcs Zempleni, Barnabas Kubina, David Johnson, Loris Antiga, Alessio Allegri e Imre Magyari.



OLATZ RUIZ DE GORDEJUELA
Violín

Nació en Mendara (Guipúzcoa) en 1997. En 2007 accedió al Conservatorio de Victoria, donde fue concertino de su orquesta. Desde 2013 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor titular Zakhar Bron. Tiene beca de matrícula Nicanor Zabaleta y Fundación Albéniz y beca de residencia Nicanor Zabaleta. Recientemente ha participado en el XXVI Curso Internacional de Llanes, impartido por el Cuarteto Quiroga, donde fue primer violín del cuarteto ganador del Premio al Mejor Cuarteto. Ha ganado varios premios, entre ellos el Primer Premio en el VIII Premio César Uceda de Lejona (Vizcaya).



PABLO SANTA CRUZ
Contrabajo

Nació en Ciudad de México (México) en 1991. Fue alumno del Conservatorio de Puerto Rico, en San Juan. Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial con el profesor titular Duncan McTier. Disfruta de beca de Matrícula y de Residencia de la Fundación Albéniz. En los años 2010 y 2011 participó en el Concurso de Contrabajo del Conservatorio de Puerto Rico, donde ganó el Primer y el Tercer Premio, respectivamente. Como solista ha tocado con orquestas como la Sinfónica del Conservatorio de Puerto Rico.



AKI SAWA
Violín

Nació en Tokio (Japón) en 1986. Empezó a tocar el violín con 6 años. Fue alumna de la Universidad de las Artes de Tokio (Tokyo Geidai), donde se graduó con notas sobresalientes. Posteriormente estudió un máster de interpretación en la Royal Academy of Music de Londres, que completó en 2012, con el profesor György Pauk. Después regresó a Tokio y cursó el máster de música de la Tokyo Geidai. Como camerista ha formado parte de un cuarteto de cuerda y ha dado conciertos por todo Japón. Actualmente actúa como solista y camerista, además de dar clases en la Tokyo Geidai.



HANSJORG SCHELLENBERGER
Oboe

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania. Tras este éxito asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintidós años dirigía ya la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

de Jóvenes Músicos de Alemania. Tras este éxito asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintidós años dirigía ya la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín y fue uno de los fundadores del Ensemble Viena-Berlín.



CHRISTIAN SEBASTIANUTTO
Violín

Nació en Údine (Italia) en 1993. Se graduó "cum laude" y con mención especial en el Conservatorio Tomadini de Údine. En 2011 continuó sus estudios con el profesor Pavel Vernikov en la Escuela de Música de Fiesole. Desde 2013 es alumno de la Nazionale di Santa Cecilia (Roma) con el profesor Sonig Tchakerian. Ha dado conciertos a solo por toda Italia y en otros países en importantes festivales. Ha actuado como solista en numerosas orquestas dirigidas por Domenico Mason, Massimo Belli, Jan Dobrzewski, Walter Themel y Massimo Donadello.



ELLIOT SEIDMAN
Trompa

Nació en New Haven (Estados Unidos) en 1993. Estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Richard Watkins, Martin Owen, Katy Woolley y Michael Thompson, así como trompa natural con Roger Montgomery. Ha tocado con numerosas orquestas jóvenes en Estados Unidos y actualmente es solista de las Symphony Orchestra y Concert Orchestra de la Royal Academy of Music, en las que ha trabajado con Robin Ticciati y Jac van Steen. Es también un activo músico de cámara y ha tocado con varias agrupaciones. Su quinteto de viento ganó en 2015 el premio Nicholas Blake. Ocasionalmente toca con la Baroque Orchestra de la Royal Academy of Music.



ANASTASIA SOFINA
Viola

Nació en Moscú (Rusia) en 1991. Actualmente estudia el máster de interpretación del Royal College of Music de Londres con el profesor Jonathan Barritt. Tiene una beca del Leverhulme Trust y un premio Stanley Picker. Ha ganado el Primer Premio del I Concurso Internacional Musical Art (Rusia), entre otros. Además es miembro

del dúo SofAri junto con el pianista Arseny Aristov, así como del Clara Quartet. El compositor Shandor Kallosh ha escrito dos obras para ella. Ha actuado en programas retransmitidos por la radio estatal rusa y en la cadena de televisión Culture.



RICHARD SOLDAN
Violín

Nació en Langenhagen (Alemania) en 1988. Fue alumno de la Universidad de las Artes de Berlín con la profesora Laticia Honda-Rosenberg. Se graduó en 2012, y actualmente estudia un máster con el profesor Bernhard Hartog. Ha actuado en Alemania, Inglaterra y Venezuela como participante en la Joven Orquesta Nacional de Alemania. Ha tocado como solista con la Studentische Philharmonie de Hannover y con la Neues Sinfonieorchester de Berlín. Además ha dado recitales con los cuartetos Szymonowski y Kuss. En 2006 ganó el Primer Premio del concurso nacional Jugend Musiziert.



LUKAS STASEVSKIJ
Violonchelo

Nació en Tallin (Estonia) en 1987. Estudió en la Academia Sibelius con los profesores Arto Noras y Martti Rousi, así como en la Musikakademie de Basilea con el profesor Ivan Monighetti. También ha participado en clases magistrales con David Geringas, Frans Helmerson, Young-Chang Cho, Giovanni Sollima y Truls Mörk. Ha actuado como solista y camerista en Finlandia, Eslovaquia, Austria, Suecia, Polonia, Japón, Emiratos Árabes, Suiza, Alemania, Inglaterra e Italia. Ganó el cuarto premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutoslawski (2011), así como el premio especial en el Paulo International Cello Competition (2013).



EMÖKE SZATMÁRI
Clarinete

Nació en Pécs (Hungría) en 1989. Empezó sus estudios de clarinete con 9 años. Se graduó en el Conservatorio Zoltán Kodály de Kecskemét. En 2009 comenzó a estudiar en la Academia Ferenc Liszt con el profesor István Varga, centro en el que obtuvo su diploma de grado en 2012 y su máster en 2014. Ha ganado varios premios, incluidos los primeros premios en el

Concurso Nacional para Estudiantes de Música de Hungría y el Concurso de Clarinete János Richter, y el segundo premio del Concurso Nacional de Clarinete de Hungría.



ELENA TANSKI
Violín

Nació en Salzburgo (Austria) en 1992. Con 6 años fue admitida en la clase para niños con talento de la Universität Mozarteum. Es alumna de la Royal Academy of Music de Londres. Ha actuado como solista con la Filarmónica de Londres, la Beethoven Orchestra Bonn, la Orquesta Joven Estatal de Armenia, la Sinfónica de Dubrovnik, la Junge Philharmonie de Salzburgo y la Sinfónica de la Royal Academy of Music de Londres. Ha debutado con Vladimir Jurowski y la Filarmónica de Londres, interpretando el "Concierto para violín núm. 1" de Prokófiev.



SARA TENAGLIA
Flauta

Nació en Senigallia (Italia) en 1994. En 2011 se graduó con honores en el Conservatorio Rossini de Pesaro. Es alumna de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) con el profesor Andrea Oliva. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales, incluido el Primer Premio de los concursos nacionales Nuovi Orizzonti y Krakamp. También ha participado en varias ediciones del festival Assisi nel Mondo. En la actualidad es flauta solista de la Orquesta Juvenil de Italia, lo que le ha dado la oportunidad de colaborar con artistas de la talla de Riccardo Muti, John Axelrod y Christopher Hogwood.



HOEI LIEN THE
Violín

Nació en Delft (Holanda) en 1989. Se graduó cum laude en el Conservatorio Real de La Haya. Master en la Guildhall School de Londres en 2014. Ha recibido lecciones magistrales de Hagai Shaham, Gordan Nikolitch y Alexander Zemtsov, entre otros. Ha ganado varios premios en distintos concursos en Holanda y ha participado en festivales en Europa y Estados Unidos. Recientemente ha producido e interpretado "La Historia del Soldado", por lo que recibió el Premio co-LABorate de la Guildhall School en 2015.



FRANÇOIS THIRAULT
Violonchelo

Nació en Reims (Francia) en 1992. Desde 2011 es alumno del Conservatorio Nacional de Lyon (CNSMDL), en la clase del profesor Yvan Chiffolleau. Tras graduarse hizo una estancia Erasmus en la Universidad de las Artes de Berlín, en la clase de Konstantin Heidrich. Ha tenido clases magistrales con Jérôme Pernoo y Claudio Pasceri, entre otros. Ha colaborado con maestros de la talla de Johannes Meissl o Jean-Guihen Queyras. También es músico de orquesta y ha actuado con la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.



ANA MARÍA VADUVA
Piano

Nació en Râmnicu Vâlcea (Rumanía) en 1991. Estudió en la Escuela Superior de Música de su ciudad natal y en el Pro College de Bucarest. Es alumna de la Royal Academy of Music de Londres, con la profesora Diana Ketler. Segundo Premio en los concursos de piano Jacques Samuels Intercollegiate (Londres), Sterndale Bennet (Londres) y en la Olimpiada de Piano de Rumanía, así como el Primer, Segundo y Tercer Premio en el Concurso Internacional Carl Filtsch (Sibu, Rumanía).



RICHARD WATKINS
Trompa

Nació en Reino Unido en 1962. Ha sido primer trompa de la Orquesta Philharmonia (1985-1996) y es miembro del Nash Ensemble. Ha actuado como solista en el Royal Festival Hall y en el Barbican Centre y ha trabajado bajo las batutas de Giulini, Sawallisch, Slatkin, Sinopoli, Davis y Rozhddestvensky. Ha actuado en los estrenos de "Capriccio", de David Matthews, en Wigmore Hall; "The Sun of Venice" de Nigel Osborne con la Orquesta Philharmonia, y en el estreno absoluto del "Concierto para trompa" de Maxwell Davies con la Royal Philharmonic en el Barbican Centre. Entre sus grabaciones hay obras de Malcolm Arnold para Conifer, de Mozart con la Orquesta Philharmonia y Sinopoli para Deutsche Grammophon, y con Hickox para el sello Pickwick. Es profesor invitado de trompa del Royal College of Music y titular de la Cátedra de Trompa Dennis Brain en la

Royal Academy of Music de la que, además, es miembro de su junta de gobierno.



ANIKA WEICHEL
Clarinete

Nació en Berlín (Alemania) en 1990. Desde 2010 es alumna de la Escuela Hanns Eisler de Berlín con los profesores Ralf Forster, Wenzel Fuchs y Martin Spangenberg. Ha ganado varios premios y ha sido componente de diferentes orquestas juveniles, tales como la Orquesta Joven Nacional de Alemania. En 2015 empezó sus estudios de máster en Stuttgart con el profesor Norbert Kaiser. Ha recibido importantes influencias de los profesores Sabine Meyer, Karl Leister, Shirley Brill, Jonathan Aner, Klaus Thunemann y Sharon Kam.



JONATHAN WEISS
Flauta

Nació en Nueva York (Estados Unidos) en 1985. Ha realizado estudios de grado con los profesores Boaz Meirovitch y Yossi Arenheim en la Jerusalem Academy of Music and Dance. Es alumno de la Universidad de las Artes de Berlín, en la clase de la profesora Roswitha Staeger. En la temporada 2012-2013 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Israel como flauta solista asistente. Actúa con orquestas como la Filarmónica de Israel, The Israeli Camerata y la Sinfónica de Israel. En Alemania toca con la Thuringer Symphoniker, la Nueva Orquesta de Cámara de Potsdam, la Magdeburg Philharmonie y la Jena Philharmonie.



YI-CHIA EMILY WU
Violín

Nació en Hsinchu (Taiwán) en 1989. Se graduó "cum laude" en la Thornton School of Music (Los Ángeles) en 2011, donde estudió con la profesora Midori Goto. Cursa un máster de interpretación en el Royal College of Music de Londres con el profesor Radu Blidarfor. Camerista activa y entusiasta de las nuevas músicas, ha interpretado "The Mortal Thoughts of Lady Macbeth" de Veronika Krausas. Ha tocado bajo la batuta de directores como Sir Roger Norrington, M. Tilson-Thomas, Carl St. Clair y James Conlon, en salas como Carnegie Hall y el Royal Festival Hall.

ARTISTA INVITADO



PABLO FERRÁNDEZ
Violonchelo

Nació en Madrid en 1991. Ha sido alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió

en la Cátedra de Violonchelo con la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. En 2011 accedió al máster de la Academia Kronberg (Alemania), donde estudió con el profesor Frans Helmerson. Ha sido premiado en concursos como el Internacional de Violonchelo Paulo de Finlandia (Segundo Premio), el Prix Nicolas Firmenich y el Premio Edmond de Rothschild, entre otros. Grabó su primer CD, muy elogiado por la crítica internacional, con la Filarmónica de Stuttgart bajo la dirección de Radoslaw Szulc. Ha tocado como solista con orquestas como la Sinfónica de Radio Televisión Española, la Nacional de España, Kremerata Baltica, la Filarmónica de Helsinki, la Orchestre National des Pays de la Loire o la Stuttgarter Philharmoniker. Ha actuado como solista y camerista en conciertos en escenarios como el Teatro del Liceu de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o la Sala Shostakovich de San Petersburgo.

AGRADECIMIENTOS

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
Consejería de Educación, Cultura y Deporte
Ayuntamiento de Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Ministerio de Cultura (INAEM)
Ministerio de Asuntos Exteriores,
Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
Programa Cultura. D.G. de Educación y Cultura, Comisión Europea
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Oficina Municipal de Turismo de Santander
Fundación Albéniz

Patrocinadores de Conciertos

Café Dromedario
El Diario Montañés
Fundación Banco Santander
Fundación Botín
Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica
Hoteles Santos
Lafuente
SIEC
Universidad de Cantabria
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Veolia
VIESGO

Entidades Colaboradoras

Acción Cultural Española
Agua de Solares
Alerta, El Diario de Cantabria
Iberia
Renfe
Volvo

Escuelas asociadas

Royal Academy of Music (Londres)
Royal College of Music (Londres)
Guildhall School of Music and Drama (Londres)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
Universität der Künste (Berlín)
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)

Sibelius Academy (Helsinki)
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)
Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
Musik-Akademie der Stadt Basel (Basilea)
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo Instituto Politécnico do Porto (Oporto)
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Alfoz de Llorero-Cigüenza
Arnuero
Cabezón de la Sal
Castro Urdiales
Comillas
Laredo
Los Corrales de Buelna
Marina de Cudeyo -Setién
Potes
Reinosa
Renedo de Pielagos -Vioño
Reocín -Villapresente
Ruiloaba
San Vicente de la Barquera
Santa María de Cayón
Santillana del Mar
Santiurde de Toranzo - Soto Irujo
Santoña
Torrelavega
Vega de Pas

Otros Colaboradores

Residencia Ángeles Custodios
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa

Casa de pianos

Yamaha Pianos (Afinador Carlos de Santiago)

El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea.



EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta de la Fundación Albéniz
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Director Académico
Fabián Panisello

Director Financiero
Fernando Gallego

**Directora de Relaciones Institucionales
y Comunicación**
Cristina Pons

Director de Contenidos
Álvaro Guibert

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Coordinadora General
Cristina Hernández

Área de Prensa y Comunicación
Marta Gutiérrez
Jurate Miceviciute
Ana Espada
Amaia Aguirre

Área de Ediciones
Bitland Producciones, s.l. (coordinación)
Óscar Asenjo (diseño)
Elena Díez de la Cortina (maquetación)

Producción de Conciertos
Coro Bonsón
César Tovar

Programación Académica
María Hontanares Redondo

Protocolo
Cristina Riancho
Amaia Pérez

Fotografía
Elena Torcida

Traducción
Cristina Fuentes

Documentación
África Pérez

Asesoría Musical
Amalia Araújo

Producción Audiovisual
Rosetta Plus, S.L.
David Canfrán
Ana Hernández

**Administración Centro de Estudios Musicales
de Santander**
Marta Ruiz



GENERAL PROGRAMME

GREETING FROM MIGUEL ÁNGEL REVILLA, PRESIDENT, GOVERNMENT OF CANTABRIA

The start of a new edition of the Encuentro de Música y Academia de Santander is always excellent news, because it means that we are taking a step forward in our task of making Cantabria a reference in terms of culture, education and support of the creative youth. Every year, the Government of Cantabria, together with Fundación Albéniz, supports this initiative that draws the most talented young musicians from all over Europe to our region, makes them share experiences with the most prestigious maestros of each instrument and presents them all, on a daily basis, on stages like the Palacio de Festivales de Cantabria, as well as churches and cultural centers everywhere in our region. The result is a great celebration of music for which music lovers wait with excitement year after year, and which contributes to consolidating our cultural summer as one of the major musical highlights in the international panorama.

I want to express the gratefulness of the Regional Government to the whole team of Fundación Albéniz, with their President Paloma O'Shea at the head of it, for the excellent work they do. Thanks to their know-how and commitment to always go for the best and to never settle for less, the names of Santander and Cantabria occupy today a prominent place in Europe's cultural map.

I encourage all Cantabrians and the many people who come to Cantabria these days to attend the Encuentro's concerts, because their experience will surely be a gratifying one. I am sure that the participants in this 15th Encuentro de Música y Academia will leave our land with very positive and lasting memories.

Miguel Ángel Revilla

President, Government of Cantabria

GREETING FROM PALOMA O'SHEA, PRESIDENT OF FUNDACIÓN ALBÉNIZ

The Encuentro de Música y Academia de Santander reaches its 15th edition this year as a key event of Santander's cultural summer, one of the most appealing in Europe. In the month of July, the Encuentro is on the spotlight and then, in August, the Festival Internacional de Santander takes over. In between both, the Santander International Piano Competition will be held and, during the whole summer, a range of activities by Universidad de Cantabria, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, the Botín Foundation and many other public and private initiatives will be taking place. I think that we the people from Cantabria should feel proud of this cultural display.

The Encuentro will be unfolding in 2015 with the same structure of past editions and with the quality and quantity of concerts that have made it a highly prestigious international gathering.

The encounter of young musicians and consolidated maestros –all of them exceptionally talented–, the combination of classroom work and on-stage performances, the glorification of chamber music as the genre par excellence, the enthusiasm of the participants and the shared experience of them all in this wonderful land of ours make the Encuentro a unique event for which music lovers from Santander –and actually from the world over through Classicalplanet.com, where all concerts will be webcast live– wait with excitement year after year.

Maestro Péter Csaba, its Artistic Director, has made an excellent job with the Encuentro's programme, as usual. This year we will also enjoy having him as orchestra conductor and we will have the chance to celebrate the long-standing presence in Santander of a great violin maestro: Zakhar Bron.

I deeply appreciate the support from the Government of Cantabria –the Encuentro wouldn't be possible without it. Many thanks also to the Santander City Hall and to all the sponsors who engage in this beautiful project, as well as to the Festival Hall and the Jesús de Monasterio Conservatory which host us. I encourage everyone to attend the concerts of the Encuentro, where very special music awaits.

Paloma O'Shea

President, Fundación Albéniz

GREETING FROM THE ARTISTIC DIRECTOR

Young artists together with famous and experienced interpreters, who are also great professors, will meet in Santander -Cantabria- on the different stages of the Encuentro de Música y Academia de Santander and in different cities of Cantabria to make music together, to impulse and to inspire the young talents who are the future of music and concert life to come.

This wonderful city, Santander, is the best place for this Encuentro because of the excellence of its infrastructure, the interest and warm support of its inhabitants.

The young artists who are coming to the Encuentro realize the "chance" they have being in Santander. They are coming from 28 different countries this year to show their skills and to benefit from the presence and teaching of great maestros. The "chance" is not coming alone, it is created and held by a visionary woman, Paloma O'Shea, whose will and engagement make possible that this special event takes place and is known everywhere.

We will celebrate some great composers –Tchaikovsky, Sibelius, Paganini, Martinů– and we will also present some master pieces of the musical repertory from Johann Sebastian Bach to present day composers. We will celebrate also a professor who has been coming to Santander for 25 years, Zakhar Bron, and we will open the Encuentro with the Freixenet Symphony Orchestra, playing Richard Strauss, Sibelius and Tchaikovsky. We have invited the young cellist Pablo Ferrandez, who participated several times at the Encuentro, this time as a soloist in the opening concert. Like him, many of the young musicians who were participants in the Encuentro are now developing important careers as soloists and chamber musicians all over the world. The "results" of the Encuentro are real and fruitful.

I would like to thank Authorities of Cantabria and Santander and all the sponsors and individual donors, who are helping and who believe in this wonderful project of the Albeniz Foundation. We would like to thank also the organizing team for their work and abnegation during the whole year, which is necessary for the success of the Encuentro.

Welcome to the Encuentro de Música y Academia de Santander 2015!

Péter Csaba

Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander

THE ACADEMY

The 15th Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2015 will take place in July. As its name suggests, this annual event combines the theory and practice of music.

Classes will be given in the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. Eleven internationally-famous maestros will live there for nearly a month, alongside 60 young musicians from all over the world.

This year there will be master classes in violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, and piano. There will be a special focus on chamber music with intense rehearsals, as an ensemble, of contemporary chamber and orchestral music.

MASTER CLASSES. ONE-TO-ONE CLASSES.

Judging by the experience of previous years, the mood at the Encuentro de Música y Academia is very relaxed and this has a positive effect on the relationship between the students and the maestros living together. But of course the very reason they are living together is because an intense programme of master classes has been scheduled. There is a continuous round of classes, private study in booths and group sessions focusing on chamber music and orchestral rehearsals.

Many prestigious musicians will stay at the Jesús de Monasterio Conservatory (Péter Csaba, Fabián Panisello, Claudio Martínez Mehner, Zakhar Bron, Mihaela Martin, Gérard Caussé, Frans Helmerson, András Adorján, Hansjörg Schellenberger, Eduard Brunner and Richard Watkins) and the young musicians will seize the opportunity to benefit from their collective know-how.

Aspiring participants are invited to take part in the Encuentro, following a series of auditions at leading European music schools, which are overseen by maestro Peter Csaba, who is the Artistic Director of the Encuentro. This year the following schools which are co-partners in the European project entitled EUROCLASSICAL participate in the “Encuentro” and have indeed participated in the event from the outset: the Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium, Brussels, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, the Santa Cecilia National Academy Foundation, Rome, the Guildhall School of Music and Drama, London, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid and the Sibelius Academy, Helsinki. The following institutions also participate in this year’s “Encuentro” as they have done in previous years: the Royal Academy and the Royal College of London, the Paris Conservatory, the Academy of Music

Hanns Eisler, Berlin, the University of the Arts, Berlin, the Liszt Academy of Music, Budapest, the Basel Music Academy and the Reina Sofía School of Music, Madrid, which organizes and hosts the event.

CHAMBER MUSIC

Apart from one-to-one classes, the Encuentro, as the name suggests, focuses on group work. Musical instrument teachers conduct chamber group rehearsals and some have specifically been requested to conduct ensemble sessions for either chamber or orchestral activity. From the outset, the Encuentro has always placed a special emphasis on chamber music, because by focusing on the theory and practice of music, it enables students to have access to an attractive repertoire, which is not well known.

It provides a forum for developing ideas and facilitates the interaction between young artists and consolidated musicians. This is an enriching experience for all concerned. This year’s Encuentro is enhanced by this collaborative approach to music.

Hence a varied approach to chamber music is guaranteed because of the number of maestros involved.

ORCHESTRA

The 15th Encuentro will focus on chamber music in the true sense of the word but also on orchestral activity. Practically all the participants will have the chance to join the Encuentro Freixenet Symphony Orchestra to work on Sibelius’ “Finlandia”, Chaikovsky’s “Rococo Variations”, and Strauss’ “Death and Transfigurations” and “Don Giovanni” (on July 7th). This programme will be presented at the Palacio de Festivales de Santander. Cellist Pablo Ferrández, young soloist with a great international career who has participated in some Encuentro editions as a student of the Reina Sofía School of Music, will perform in this concert.

On July 22nd the Encuentro Camerata VIESGO will play, under the baton of Péter Csaba, the famous “Serenade in D major, K239” by Mozart, which will also be performed hours before, together with “Toy Symphony”, for the young public.

Under conducting of Fabián Panisello, the Ensemble will perform Sir Peter Maxwell-Davies’ “Fantasy and Two Pavans”, as well as “Orquesta de Cámara” by Fabián Panisello.

A CONCERT FOR FAMILIES

After last year’s positive experience, the Encuentro is again inviting families from Santander and environs to a musical event which has been specifically programmed for

children, teenagers and their families. This year, maestro Péter Csaba will conduct the Encuentro Camerata E.ON which will perform “Toy Symphony” by Leopold Mozart, and the “Serenade in D major, K239” by W.A. Mozart. It will be presented in such a way as to make it enjoyable for young children and teenagers alike. This will take place on 22nd July at 6 PM.

SANTANDER IN EUROPE

The Encuentro de Música y Academia of Santander is a key feature of the EUROCLASSICAL project which draws on the resources of many European public and private institutions to provide mobility and visibility to young European musicians both in essence and in a virtual format. The idea behind EUROCLASSICAL is that the young outstanding musicians who are the promise of tomorrow, are with us here today and therefore their performances deserve promotion.

EUROCLASSICAL provides mobility and visibility on three levels. Firstly, the schools which are associated with the project attract young musicians from all over the world. The most outstanding musicians are selected by maestro Péter Csaba to participate in the Encuentro in Santander each year. The third level of mobility and visibility –which in this case is virtual– is the following: the most outstanding performances by these young artists which take place in the Palacio de Festivales de Cantabria are broadcast live via www.classicalplanet.com

Furthermore, throughout the academic year the schools which are associated with Euroclassical will make audiovisual recordings available. Hence recordings of approximately 2000 works being performed by their best musicians will be made available to the public.

EUROCLASSICAL has two high points. One is the Encuentro in Santander. The other is the Euroclassical Online Festival (EOF), which is a pioneering initiative that takes place in the Spring. EOF is a live event which can be accessed on the internet via www.classicalplanet.com and public concerts are broadcast live from six European countries.

Euroclassical

- www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL

Coordinating body

- Fundación Albéniz -Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Spain)

Co-organising bodies

- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Madrid, Spain)
- University of the Arts Helsinki Sibelius Academy (Finland)

BIOGRAPHIES

PROFESSORS AND PARTICIPANTS

- Guildhall School of Music & Drama (London, United Kingdom)
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (Rome, Italy)
- Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Brussels, Belgium)
- Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Pol. (Porto, Portugal)

Associated bodies

- European Association of Conservatoires (Holland)
- Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)
- Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlin)
- Universität der Künste (Berlin)
- Royal Academy of Music (London)
- Royal College of Music (London)
- Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (Paris)
- Musik-Akademie der Stadt (Basel)

THE SETTING

Music and the teaching of music not only fuse in Santander in July – they reinforce and complement each other. Internationally famous musicians are happy to share their experience with their young colleagues in a relaxed environment. The experience commences in the classroom with master classes and rehearsals, and concludes on stage.

The organization ensures the smooth running of the event which takes place before the Cantabrian audience, who enjoy many musical evenings, many of which prove positively enchanting.

The Encuentro programme features a series of 18 concerts which will take place in the two concert halls in the Palacio de Festivales de Cantabria – the Argenta and the Pereda. Beyond the Palacio de Festivales, the Encuentro also hosts a magnificent music festival featuring 23 concerts which will take place throughout Cantabria. Three of these will take place at the Paraninfo del Palacio de la Magdalena at the University of Meléndez Pelayo. Another three concerts will be held in the Seminario Mayor de Comillas and a further two will be held in the Teatro Concha Espina in Torrelavega. Encuentro concerts are also programmed for the following towns in Cantabria: Alfoz de Lloredo, Arnauero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Santillana del Mar, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santoña, El Soto Iruiz (Santiurde de Toranzo), Vega de Pas and Villapresente (Reocín).

ANDRÁS ADORJÁN

Flute

He was born in Budapest (Hungary) in 1944. He pursued music studies in Copenhagen and lives in Munich since 1974. He finished his studies in 1968 with Aurèle Nicolet and Jean-Pierre Rampal. He has won first prizes in international competitions like Jacob-Gade (Copenhagen) or the International Flute Competition in Montreal, as well as the Grand Prix of the International Flute Competition in Paris. Since 1987 he is a professor at the Hochschule für Musik in Cologne, and since 1996, also in Munich. He is devoted to broadening the music literature for flute by recovering compositions that had been forgotten and playing them in recitals and recordings. He also encourages contemporary composers to write new works for this instrument.

ESZTER AGÁRDI

Cello

She was born in Kisvárdá (Hungary) in 1995. She started to play the cello at the age of 3. Her mother used to teach her until she enrolled in Kecskemét Music School in 2008, where she studied until 2012 under the direction of Marta Agocs. In 2014 she applied to Ferenc Liszt Academy of Music where she currently is a student of István Varga. She has won seven national competitions (Italy, Slovenia, Slovakia, Austria, and Hungary) so far and has also taken part on several festivals and master lessons.

ALINA ARTEMYEVA

Piano

She was born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofia School of Music with the Head Professor of the Fundación Banco Santander Piano Chair, Dmitri Bashkurov. As a student she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy and Russia. She also performed alongside the Freixenet Orchestra of the Reina Sofia School and with symphony orchestras in Alicante and Palma de Mallorca. She is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofia School in the Oboe Chair with Head Professor Hansjörg Schellenberger since the academic year 2008-2009 and in the Telefónica Violin Chair with Head Professor Zakhar Bron since the academic year 2010-2011. She is also accompanying pianist at the Encuentro de Música y Academia de Santander. In 2008 she participated in the Paloma O'Shea International Piano Competition of Santander.

JAVIER BIOSCA

Bassoon

He was born in Rafelbuñol (Valencia) in 1994. He first attended Music School with Jaume Iborra Esteve. He joined the Professional Conservatory of Music of Valencia 2 and pur-

sued studies with Joaquín Tadeo Sancho and Antonio Ruano Nácher. In 2013 he joined the Higher Conservatory of Music of Valencia with Julio Pallás. Since 2014 he is a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofia, Bassoon Chair, with Professor Klaus Thunemann. He enjoys a scholarship for tuition by the Regional Government of Valencia.

ZAKHAR BRON

Violin

He was born in Oral (Kazakhstan) in 1947. After his education at the Stoliarski School of Music in Odessa, he continued his music studies at the Gnessin Conservatory in Moscow under the tutoring of Boris Goldstein. He finalized his education with Igor Oistrakh with a Bachelor's Degree from the Tchaikovsky Conservatory. He has been a laureate in several competitions such as the Queen Elisabeth in Brussels and Wieniawski in Poznan (Poland). As a merited and committed artist, he has been distinguished with the highest German awards, receiving the Bundesverdienstkreuz am Bande, in Poland and the Encomienda de Alfonso X el Sabio in Spain. He is Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia. Since 1998 he heads a Department at the Cologne's Hochschule für Musik. Additionally, he teaches at the Zurich Hochschule für Musik und Theater and is Head Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofia School of Music in Madrid since its foundation in 1991.

EDUARD BRUNNER

Clarinet

He was born in Basel (Switzerland) in 1939. He has been clarinet soloist with the Orchestra of the Bayerische Rundfunk Symphony under conducting of Rafael Kubelik. He has been teaching clarinet and chamber music for many years at the Saarbrücken Higher School of Music. His musical life as a soloist has led him to play in concerts for four decades now, a time in which he has enriched himself by combining the great classical compositions with new music and by devoting his time to less-known composers. With his vivid interest in contemporary music and encouragement, he has forged many compositions for his instrument, some of which already have a place in music history. He has recorded over 250 works for clarinet on CD, alongside important artists like Alfred Brendel, Andrés Schiff, Oleg Kagan, Gidon Kremer, Jurij Bashmet, Kim Kashkashian, Natalia Gutman, the Borodin Quartet and the Hagen Quartet.

MARIE DE BRY

Viola

She was born in Neuchâtel (Switzerland) in 1989. In 2012 she began studying at the Royal Academy of Music (London) with Jon Thorne. She had previously studied with Leo DeNeve at the Royal Conservatory of Antwerp (Bel-

gium). She is a prizewinner of several competitions, such as the Second Prize of the viola competition of the North London Festival. As a soloist and as a chamber musician, she performs in venues all over Europe, including two solo recitals in the Wigmore Hall. She has performed with the Royal Philharmonic Orchestra and has obtained principal positions in various orchestra projects at the Royal Academy of Music.

ALICE BURLA

Piano

She was born in Toronto (Canada) in 1996. She began her studies at the Juilliard School with professor Yablonskaya. She is a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, at the Fundación Banco Santander Piano Chair with Professor Bashkirov. She was awarded the 2013 American Prize. She has participated in festivals such as the International Summer Academy Mozarteum (Salzburg). As a chamber musician, she has collaborated with Vengerov and Yablonskaya and has performed contemporary music as part of the Sinfonietta of the Escuela Reina Sofía, where she currently belongs to Trio Schumann Enagas

MÁIRE CARROLL

Piano

She was born in Dublin (Ireland), in 1991. She is currently in her fourth-year of her undergraduate degree at the Royal Academy of Music, London, where she is studying with Christopher Elton. In September she will begin her MMUS one-year intensive Masters program, on scholarship, at the Royal Academy of Music, London. She is the 2012 winner of the Royal Dublin Society Music Bursary, the only pianist to have won this prestigious award. She gave her American recital debut in Philadelphia, USA, in October 2014. She will be making her concerto debut with the RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland in June 2015.

GERARD CAUSSÉ

Viola

He was born in Toulouse (France) in 1948. He is founding member and principal viola of Pierre Boulez's Ensemble Intercontemporain. He has performed as soloist alongside the most prestigious orchestras with a repertoire ranging from baroque music to Bruch, Berlioz, Bartók, Stravinsky, Martinu and Mozart. He was artistic director of the National Chamber Orchestra of Toulouse between 2002 and 2004. He has played with the National Orchestra of France, Radio France Philharmonic, Lille National Orchestra, the Orchestra of the Capitole de Toulouse, Montpellier Symphony, the Suisse Romande, Luxembourg Philharmonic and Sao Paulo Symphony. He was Head Professor of the BBVA Viola Chair of the Reina Sofía School of Music until the

2005-2006 academic year. His discography includes Schubert's Trout for Virgin Classics, a recital alongside Levinas and Hindemith for AEON and a recital album of Russian repertoire alongside Maria Joao Pires for Deutsche Grammophon.

ANDREA CELLACCHI

Bassoon

He was born in Velletri (Italy) in 1997. In 2014 he graduated at the Conservatory Respighi in Latina "cum laude" and with honourable mention. He won the 1st Prize at the International Bassoon Competition Rossini. He currently studies at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, with Francesco Bossone, and at the Hochschule der Künste in Zurich, with Matthias Rácz. He has performed in many concert series, including Festival Pontino di Musica and Gioventù Musicale d'Italia. As principal bassoon of the JuniOrchestra of Accademia di Santa Cecilia he has performed at Parco della Musica in Rome, among other major venues

YOON-KYUNG CHO

Cello

She was born in Seoul (South Korea) in 1989. She completed a Masters at the Juilliard School, and she is currently pursuing studies at the Royal College of Music (RCM) in London with Melisa Phelps. She has been accepted to the "Classe d'excellence de violoncelle" of Gautier Capuçon in cooperation with Louis Vuitton Foundation. She won Second Prize at the Johannes Brahms International Competition in Pörtlach (Austria). She has performed as a soloist and chamber musician at major venues across the UK, including Shostakovich's "Cello Concerto No. 1" with the RCM Philharmonic Orchestra in London. She will make her Wigmore Hall debut in 2016.

GÉRALDINE CLÉMENT

Flute

She was born in Uccle (Belgium) in 1990. She started her musical studies at the age of 6. She joined the class of Myriam Graulus at the Royal Conservatory of Ghent in 2009. She is in the class of Carlos Bruneel at the Royal Conservatory of Brussels since 2012. She has won several awards, including the First Prize of Dexia Classics competition in 2008. She has taken part in numerous master classes with Fabrizio Cassol, Michael Schmid, Toon Fret, Emmanuel Pahud, Mario Caroli and Juliette Hurel. She regularly performs with various ensembles like EUYO, La Monnaie Chamber Music Ensemble, and Hulencourt Soloist Chamber Orchestra.

CARA COETZEE

Viola

She was born in Cape Town (South Africa) in 1988. She is currently completing a Masters in Performance at the Guildhall School of Music

and Drama under Rachel Roberts. She studied at the Royal Academy of Music Junior Department before taking up a scholarship to the Royal College of Music. She then moved back to South Africa and spent several years freelancing as a musician, primarily with the Cape Town Philharmonic Orchestra. She has participated in festivals in the UK, South Africa, Brazil and Sweden. She has worked with—and had master classes from—prominent musicians such as Daniel Rowland, Lawrence Power and Bruno Giuranna.

PÉTER CSABA

Conductor

He was born in Cluj (Romania) in 1952. He holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and is a member of the Swedish Royal Academy. Since 2002 he has been the artistic director of the Encuentro de Música y Academia de Santander. He has also been artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra, the Kuhmo Music Festival in Finland, the Laponia Music Festival in Sweden, and Musica Vitae Chamber Orchestra, in Sweden too. He has founded two chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest since September 2012. He has worked with the Berlin Symphony Orchestra, the Symphony Orchestras of the City of Birmingham, Singapore, Warsaw, Radio Prague, Lyon National Opera Orchestra, the Radio Hungary Symphony Orchestra, the Stockholm Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded music both as a conductor and as a violinist with a wide ranging repertoire.

MÓNIKA CSONKA

Oboe

She was born in Hódmezővásárhely (Hungary) in 1992. She started learning music at Péczely Attila School at the age of 8. From 2007 to 2011, she studied at István Vántus Music High School with Professor Györgyi Tóth. She has studied at Ferenc Liszt Academy since 2011 with Professors Emília Csánky, Fruzsina Káli-Fonyódi, Lajos Lencsés, Gábor Dienes and Béla Horváth. She received her Bachelor's Degree diploma with highest honours in 2014. She is now pursuing a Masters at the same academy. She has taken part in master classes by Lajos Lencsés and József Kiss. She won the First Prize in the National Oboe Competition in 2009.

CLARA DANCHIN

Violin

She was born in Paris (France) in 1990. She studies with Itzhak Rashkovsky at the Royal College of Music in London. In 2014 she won the Second Prize of the Cziffra Foundation competition. She has performed as a soloist

in *Musique en Sorbonne* in 2009 and in chamber music formations in and outside France. In 2012 she performed Beethoven's "Violin Concerto" with the Frédéric Chopin Conservatory Orchestra in Paris. She has performed in major venues such as the Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields or the Royal Festival Hall, and has worked with fine chamber music players such as Miguel Da Silva and the Sacconi Quartet.

NICOLAS DUPONT

Violin

He was born in Uccle (Belgium) in 1992. He studied with Dejan Mijajev and Yuzuko Horigome and is currently specialising in chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He has received master classes from Philippe Graffin and Maxim Vengerov, among others. He frequently performs in various European countries and also in the USA. He is a member of the Kugoni Trio, which has recorded for Belgian radio and television. He is also a member of the Brussels Chamber Orchestra and the Young European String Camerata

DJUMASH DURUSALIEV

Violin

He was born in Bishkek (Kyrgyzstan) in 1993. He began his studies at the age of four with Professor Kazbek Saidovich. He continued his studies with Lutsia Ibragimova at the Royal College of Music of London. At the moment he studies with Daniel Rowland at the College. He has won several competitions and he has recently started playing solo performances with the Kyrgyz National Philharmonic Orchestra, Aberdeen Chamber Orchestra, the Kyrgyz Regional Orchestra and the Turkish Presidential Orchestra. His most recent performances include solo and chamber music concerts along with artists such as Daniel Rowland, Zoran Markovic and Mikhail Zemtsov.

JÁNOS ELMAUER

Trumpet

He was born in Bonyhád (Hungary) in 1989. He began to play the trumpet with László Drága in 1997. When he was 14, he was accepted into the Leó Weiner Conservatory in Budapest, where he continued his studies with András Kis. He is currently a student of the Hochschule für Musik, Theater und Medien (Hannover), where his professor is Jeroen Berwaerts. He has won several awards in competitions such as the Hungarian National Trumpet Competition in 2010. He has performed in numerous European festivals such as the Young Praha festival and the Budapest Spring Festival. His repertoire includes works from the Baroque through to contemporary music.

MAGDALENA ERNST

Horn

She was born in Dudweiler (Germany) in 1988. She studies with Professor Marie-Luise Neunecker at the Hanns Eisler Academy in Berlin since 2009. She was an exchange student at the Conservatory of Amsterdam with Jeurissen and Van der Zwart in 2013/2014. She has won nine federal awards in various categories. She has gained experience in the Youth Orchestra of the Saar, the International Regions Symphony Orchestra Baden-Württemberg and the Saarland State Orchestra. As a horn soloist, she has performed with the Chamber Orchestra Riegelsberg and the Franco-German instrumental ensemble. She is a member of the Duo Farbenspiel with Franziska Dallmann.

CHARLOTTE EVANS

Oboe

She was born in Norwich (United Kingdom) in 1992. She began playing the oboe at the age of 10. In 2008 she was offered a place in the prestigious Adelburgh Young Musicians scheme, and in 2010 she became a member of the National Youth Orchestra of Great Britain. She graduated with a Bachelor's Degree in Music from Oxford University in 2014. She is now studying a Masters in Performance at the Royal College of Music (RCM), where she is taught by John Anderson and Fabien Thouand. She recently performed as principal oboe in Mahler's "2nd Symphony" with the RCM Symphony Orchestra. In 2015 she has become a member of Sinfonia Cymru.

ALFREDO FERRE

Cello

He was born in Elda (Valencia) in 1994. He is a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, Cello Chair, with Professor Ivan Monighetti. He has participated in master lessons by Alain Meunier, Asier Polo, Natalia Gutman and Lluís Claret. He won the First Prize of the Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Villena and of the Jóvenes Intérpretes de Játiva competition (2011), among others. He has performed as a soloist in the Dominican Republic, Austria and Spain, with orchestras such as Sinfónica de Elche and Sinfónica Juan Pablo Duarte

ADRIÁN GARCÍA

Horn

He was born in Coruña in 1990. Since 2013 he is a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, Fundación "la Caixa" Horn Chair, with Professor Radovan Vlatković. He has been a member of the Joven Orquesta Sinfónica de Galicia and participates with the Real Filharmonía de Galicia, the Orquesta Sinfónica de Bilbao and the Orquesta de la Comunidad de Madrid. He has performed in various venues all over Spain, including the Auditorio Nacional de Música. As a student of

the Escuela, he is a member of the Freixenet Symphony –conducted by Víctor Pablo Pérez– and Chamber Orchestras and of the Camerata E.ON.

DUNCAN GIFFORD

Piano

He was born in Sydney (Australia) in 1972. Since the academic year 2002-2003 he is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School of Music, in the Violin Chair with Head Professor Marco Rizzi, and since 2014, also in the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Voice Chair with Head Professor Ryland Davies. He has performed in the National Auditorium in Madrid, in the Lázaro Galdiano, Marcelino Botín and Caja Madrid Foundations and in the Academy of Fine Arts of Madrid. Moreover, he has been a soloist in the Symphony Orchestra of Sydney, Chamber Orchestras of Australia and Vienna, and the Camerata Mozart Orchestra in Rome, among others. In 1998 he gained international acclaim with the First Grand Prize of the prestigious José Iturbi International Competition, in Spain, and in 2000 with the Grand Prix María Callas, in Athens. Among other major landmarks, he was awarded the Third Prize in the International Piano Competitions of Sydney (1992) and Montreal (1996).

MORTA GRIGALIUNAITE

Piano

She was born in Pasvalyje (Lithuania) in 1991. She has recently graduated from the Royal Academy of Music in London, where she studied with Hamish Milne. She is currently continuing her studies at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne with Martínez Mehner. She has given concerts in various venues including Wigmore Hall and the National Gallery in London, the Lithuanian National Philharmonic Hall and UNESCO Headquarters in Paris. Her performances have been broadcast on the classical music channel Mezzo. She has played as a soloist with the Azerbaijan State Chamber Orchestra and with most major Lithuanian chamber and symphony orchestras.

MERCEDES GUZMÁN

Oboe

She was born in Toledo in 1990. In 2008 she was admitted to the Royal Conservatory of Madrid where she studied with Professor Carlos Bágüena Roig, and graduated with honours in 2013. Since the 2012-2013 academic year she has been studying at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Oboe Chair with Head Professor Hansjörg Schellenberger. She has a tuition and accommodation scholarship from the Education Council of Madrid's Education Department and the Albéniz Foundation. In 2011 she was a finalist in the Alzira City Chamber Music Competition in Valencia.

MARKUS HALLIKAINEN**Cello**

He was born in Espoo (Finland) in 1987. He started playing the cello at the age of 5. He finished his Bachelor's Degree at Sibelius Academy (Helsinki) in 2013. He is currently studying a Masters at the same academy with Professor Martti Rousi. He was a finalist in Turku National Cello Competition 2014. He has performed as a soloist and a chamber musician in many festivals around Europe and the USA. As a soloist he has performed with Turku Philharmonic Orchestra, Sibelius Academy Orchestra and many small chamber orchestras. During spring 2015 he has been working as a solo cellist of the Vaasa City Orchestra

MAGDALENA HEINZ**Violin**

She was born in Poznań (Poland) in 1995. She took her first violin lesson at the age of 6. Since 2013 she studies at the University of Arts in Berlin with Professor Tomaszewski. She has won several awards, including first prizes at the International Competition for Young Musicians in Rhodes, Greece, and at the International Violin Competition Young Paganini in 2014. Other awards include 2nd Prize at the Georg Philipp Telemann International Violin Competition in Wrocław, Poland. She has performed as a soloist with the Hohenfels Orchestra in Berlin Philharmonic, with the Sudety Orchestra and with the Young Polish-German Orchestra, among others.

FRANS HELMERSON**Cello**

He was born in Sweden in 1945. He studied in Göteborg, Rome and London with Guido Vecchi, Giuseppe Selmi and William Pleeth, in addition to Mstislav Rostropovich tutorship. He has played with the most outstanding contemporary conductors such as Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Frühbeck de Burgos, Kurt Sanderling and Mstislav Rostropovich, as well as with the most renowned orchestras touring throughout Europe, the United States, South America, Asia and Australia. He has participated in numerous international festivals: Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo and Ravinia, among others. In 2002 he formed the Michelangelo Strings Quartet with Mihaela Martin, Stephan Picard and Nobuko Imai. He was artistic director of the Korsholm Festival in Finland from 1994 to 2002. Since 1995 to 2000 he was Head Professor of the Cello Chair of the Reina Sofia School of Music.

TEODÓRA HETEI-BAKÓ**Flute**

She was born in Budapest (Hungary) in 1997. She started studying flute at the age of 10. Her professors in Hungary were Gáspár Lázár and Gyula Csetényi. She is a student at the Junior

Royal Academy of Music in London, with Professor Susan Torke, since the academic year 2013-2014. In the past four years she has participated in ten national and international competitions, having won seven first and three second prizes. These include the First Prize at the 1st International Flute Competition in Budapest, and the First Prize as well as the Grand Prize of the Femus International Festival in Subotica (Serbia).

THIMOTHY KEASLEY**Oboe**

He was born in Crewe (United Kingdom) in 1993. He is student at the Royal Academy of Music in London with Professor Melanie Ragge. He has played as principal oboe in Gloucestershire Youth Sinfonia, Gloucestershire Youth Orchestra and the National Youth Orchestra. He has performed in "Hansel and Gretel" with Opera Studio Oxford in the Sheldonian Theatre. He has also performed alongside Maxim Vengerov. As a chamber musician, he plays with the Tate Wind Trio. Together they have given recitals in the Jacqueline Du Pré Building, The Ashmolean Museum and the Holywell Music Room.

AGNÉ KEBLYTÉ**Harp**

She was born in Vilnius (Lithuania) in 1990. She graduated from the National Mikalojus Konstantinas Čiurlionis School, and later continued her studies at the Higher School of Music in Geneva, Switzerland, with Professor Florence Sitruk. She has been taught by Jana Bouskova at the Royal Conservatory of Brussels, and now she continues her master studies at Paris National Conservatory. She is a laureate of several international competitions, being the Second Prize winner at the prestigious 18th International Harp Contest in Israel, and First Prize and Special Prize winner at the 2nd International Harp Competition in Szeged (Hungary).

SEONMAN KIM**Clarinet**

He was born in Daejeon (South Korea) in 1985. He initially studied with Professor Kwang-ho Oh at the Korean National University of Arts. After receiving his Masters' degree he was accepted to the postgraduate studies at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber (Dresden), where he currently studies with Professor Joachim Klemm. He has won first prizes in several competitions, such as the Korea Clarinet Society Competition 2011. He has been active as a soloist and a chamber musician and has appeared on different festivals, such as Crescendo Festival and Jour Fixe. He has also composed works for different ensembles.

ILYA KONDRATIEV**Piano**

He was born in Kuibyshev (Russia) in 1988. He currently studies a Masters in Performance at the Royal College of Music (London) with Professor Vanessa Lata arche. He has previously studied with Zinaida Ignatieva at the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire. He is the prize winner of renowned competitions such as the Fifth Tbilisi International Piano Competition (2013). He performs extensively as a soloist and as a chamber music player. In 2009 he founded a chamber music ensemble, the Robert Quintet, which obtained the Second Prize at the Sixth Stasys Vainunas Chamber Music Competition (2009).

DÁNIEL KRÄHLING**Viola**

He was born in Budapest (Hungary) in 1991. He earned his Bachelor's degree in viola at the Ferenc Liszt Academy with Professor László Bársony. He currently studies for a Master's degree at the same Academy. He is now studying chamber music in the classes of András Keller and Márta Gulyás. He has attended master classes by Thomas Riebl and Ervin Schiffer, among others. He is a member of the New Hungarian Chamber Orchestra in Budapest and he has also performed with the Hungarian National Philharmonic Orchestra. He won a Merit Award on the 9th Dohnányi

ALEKSANDRA LELEK**Cello**

She was born in Cracow (Poland) in 1991. Currently she is a student of Professor Jeroen Reuling at the Royal Conservatory in Brussels. In 2014 she graduated in Cracow Academy of Music. She has studied as an Erasmus student in the class of Professor Julius Berger in the University of Augsburg (Germany). In 2014 she won a Prize founded by the Polish Minister of Culture in the Concert of the Year. As a soloist she performed Krzysztof Penderecki's "Concerto Grosso" during the Ohrid Summer Festival (Macedonia). She has recorded for the Academy of Music in Cracow and ORF Radiokulturhaus in Vienna.

MIRANDA LIU**Violin**

She was born in Redwood City (USA) in 1996. She is a student at Ferenc Liszt Academy in Budapest, with Professor Eszter Perényi, since 2011. She will receive her Bachelor's degree in June 2015. She has performed in hundreds of concerts as a soloist, recitalist, and chamber musician in prestigious concert halls throughout the USA and Europe, such as New York's Carnegie Recital Hall, Philadelphia's Verizon Hall and Bucharest's Radio Society Concert Hall. She has received numerous awards, including the First Prize at the 2015 International Young Virtuoso Competition (Zagreb).

HANNAH LOEWENBERG-HARNEST**Piano**

She was born in New York (USA) in 1985. She has studied at the Conservatoire Supérieur de Paris with such professors as Olivier Gardon and Jacques Rouvier. Currently she is studying a Masters in chamber music at the Royal Academy of Music (London) with professors Dussek and Martineau. As a soloist, she has played extensively with orchestras around Europe. Following her passion for chamber music, she has established a professional piano trio –Loewenberg Trio–, various instrumental duos, and successful collaborations with singers. She has great interest in the performance of the music of Jewish composers who were persecuted during the Holocaust.

ALEXANDRA LOMEIKO**Violin**

She was born in Novosibirsk (Russia) in 1991. She started taking violin lessons in Christchurch, New Zealand. During the following years she received many awards and prizes around New Zealand, and later became the youngest performer at the Pablo Casals Festival. In 2014 she graduated from the Guildhall School of Music and Drama. She is currently pursuing postgraduate studies at the Royal College of Music with Professor Yuri Zhislin. She is also an avid chamber musician and is a founding member of the Alluto Trio, Portobello Duo and Lumos Quartet, all of which she regularly performs with across the United Kingdom and abroad.

DENIS LOSSEV**Piano**

He was born in Saint Petersburg (Russia) in 1974. In 1997 he won a scholarship to study with Dmitri Bashkirov at the Reina Sofía School until 2001. He obtained his Piano Degree with honors from the Alfred Cortot School in Paris in 2002, and the Concert Pianist Degree in 2003. In 2004 he continued his studies at the National Conservatory in the Region of Paris. From 2006 to 2010 he was Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School, in the Telefónica Violin Chair with Head Professor Zakhar Bron. Since the academic year 2010-2011 he is Assistant Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Head Professor Dmitri Bashkirov. He made his solo debut at the age of 19 in the Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic alongside the Philharmonic of this city. In 1994 he participated in the Music Festival devoted to Alexander Scriabin in Moscow and performed in the Rachmaninov Hall of the Conservatory of Moscow.

SICHEN MA**Piano**

He was born in Zhengzhou (China) in 1986. He completed his Bachelor's degree with Professor John Perry at The Colburn School in

Los Angeles in 2012. He is currently studying at the University of Arts in Berlin with Professor Klaus Hellwig. He has performed at various venues across the world, including a collaborative concert in the 2004 Beethoven Music Festival in the Beethoven Hall in Bonn. He is also an award-winner of numerous important competitions, including the First Prize of the Asia Youth Piano Competition.

ANTANAS MAKŠTUTIS**Clarinet**

He was born in Kaunas (Lithuania) in 1993. He started his studies with Vitalius Žemaitis at Juozas Naujalis Academy in his hometown. He is currently studying at the Royal Academy of Music in London with Professors Van der Wiel, Chi-Yu Mo and Ben Slimane. He has been awarded with the Gratitude Diploma from the President of Lithuania. He regularly performs with his younger brothers and with the Canorum Trio. He has performed at the Royal Festival Hall and the Ashmolean Museum in conjunction with the London Sinfonietta, the Nash Ensemble and the Orchestra of St. John's. He has been principal clarinet in Royal Academy of Music symphony orchestras.

MIHAELA MARTIN**Violin**

She was born in Romania in 1959. She is considered one of the most gifted violinists of her generation. She studied with Professor Stefan Gheorghiu. She has been a laureate in important competitions, including Second Prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow and first prizes in Montreal, Sion and Brussels. Her First Prize at the Indianapolis International Violin Competition consolidated her international career. She has played alongside orchestras like the BBC Symphony, the Royal Philharmonic or the Symphony of Montreal. She is often invited to chamber music festivals where she plays with Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai and Leon Fleischer, among others. She is a founding member of the Michelangelo Quartet together with Stephan Picard, Nobuko Imai and Frans Helmerson. Her projects include a full recording of Beethoven's set of quartets for Pan Classic. She is a professor at the Hochschule für Musik in Cologne and at the Haute École de Musique in Geneva.

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER**Piano**

He was born in Bremen (Germany) in 1970. He started his music education at the Royal Conservatory of Madrid, where he graduated in 1989. In 1983 and 1985 he was awarded the first prizes at the Jugend Musiziert Competition in Germany. He completed his studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Reina Sofía School of Music and the Hochschule für Musik in Freiburg, among others, under such masters as Bashkirov, Margulis

and Fleisher. He has received master classes from Perahia, Fischer-Dieskau and Rostropovich. He has been Assisting Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair of the Reina Sofía School of Music with Head Professor Bashkirov. Presently he is a professor at the Hochschule für Musik of Basel and Cologne. In 1990 he was a finalist in the Paloma O'Shea International Piano Competition in Santander. From 1997 to 2004 he worked as assisting director and artistic coordinator in the Spoleto Festival in Italy.

MONIKA MLYNARCZYK**Viola**

She was born in Cracow (Poland) in 1987. In 2014 she graduated from the Royal Conservatory in Brussels, in the class of Professor Tony Nys. Presently she is pursuing a Master's at the same class. She developed her skills under such professors as Midori Goto, Ivry Gitlis and Grigoriy Zhislin. She has performed at national and international festivals, including Festival Musiq3 in Brussels, Copernicus Music Festival London, Festival Musica Sacra Paderborn, and Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music. Since 2014 she is a member of Narodowe Forum Leopoldinum Muzyki Chamber Orchestra in Poland

OFELIA MONTALVÁN**piano**

She was born in Havana (Cuba) in 1962. She started her music studies in Havana, in the Conservatories Manuel Saumell and Amadeo Roldán, under the prestigious professor Teresita Junco. Since the academic year 2002-2003 she is Accompanying Pianist Professor in the Cello Chair with Professor Natalia Shakhovskaya until 2014, and then with Head Professor Ivan Monighetti. She is also a professor at the Padre Antonio Soler Conservatory in El Escorial (Spain). She has also been a professor at the Piano Department of the Arts College of Havana and, between 1994 and 2002, at the Symphony Orchestra of the State of Mérida and the University of Los Andes, in Venezuela. She participated in the Paloma O'Shea International Piano Competition of Santander in 1987 and has been often invited to the First and Second International Festival of Ibero-American Music in Moscow and to the Encuentro de Música y Academia in Santander.

ANA NEDOBORA IVANOVA**Violin**

She was born in Avilés (Asturias) in 1992. At the age of 14 she moved to London to study at the Purcell School of Music with Professor Jan Repko. Currently she studies at the Royal College of Music with the same professor. As a soloist she has performed with The Windsor and Maidenhead Symphony Orchestra and with the Real Filharmonía de Galicia. As a member of the String Quartet Son, she has been the winner of the Royal College of Music

String Quartet Competition and of the Helen Just & Susan Connel Prize. She has performed in important venues such as Wigmore Hall, Cadogan Hall and Royal Albert Hall. She has been a member of the EUYO.

CÂNDIDA NUNES

Bassoon

She was born in Porto (Portugal) in 1994. Currently she studies at the ESMAE –Superior School of Music and Performing Arts– in Porto with Professor Pedro Silva. She has participated in master classes with Lydon Watts, Stefano Canuti and Carlo Colombo, among others. She was selected in the Sub-21 Guimarães Orchestra during the 2012 European Capital of Culture. In 2013 she was selected for the reserve list in the Youth Orchestra of the Sinfónica de Galicia. She was also selected in the Youth Gulbenkian Orchestra in 2013 and 2014, where she worked with conductors Joana Carneiro, Paul McCreesh and Jan Wierzbna.

KAMRAN OMARLI

Violin

He was born in Khachmaz (Azerbaijan) in 1994. He is a student at Escuela Superior de Música Reina Sofía, Violin Chair Telefónica, with Head Professor Zakhar Bron. He has participated in master lessons by Eduard Grach, Mauricio Fuks and Maxim Vengerov. He has been awarded Second Prize of the 21st International Violin Competition Young Virtuosos. Also, he has a scholarship for exceptionally talented youngsters from the Azerbaijani government. He is a member of the Quartet Óscar Esplá de Asisa, of Escuela Reina Sofía, which received a diploma from Her Majesty Queen Sofía as best quartet of the year.

ANTONIO ORTIZ,

Piano

He was born in Campillos (Málaga, Spain) in 1980. He studied at the Reina Sofía School of Music, in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Head Professor Dmitri Bashkirov and Professor Claudio Martínez Mehner. He has also received training from Maria Françoise Buquet in Paris, Josep Maria Colom in Alcalá de Henares and José Felipe Díaz in the Conservatory of Málaga. He currently intercalates his activity as concert pianist with teaching at the Reina Sofía School of Music as Accompanying Pianist Professor in the Clarinet Chair. In 2005 he was awarded the prestigious Sviatoslav Richter Prize in Moscow. He is regularly invited to participate in the most important Spanish festivals such as those of Music and Dance in Granada and Lucena, Primavera de Sevilla, Encuentro de Música y Academia de Santander and in prestigious halls such as the Royal Theater, National Auditorium in Madrid and the Palau de la Música in Barcelona.

FABIÁN PANISELLO

Conductor

He was born in Buenos Aires (Argentina) in 1963. He is director of the Reina Sofía School of Music and the Instituto Internacional de Música de Cámara, and conductor of the Plural Ensemble. He studied composition with Francisco Kröpfl, Boguslaw Schaeffer, Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and conducting with Péter Eötvös. His works have been played by artists such as Pierre Boulez, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw and Francesco d'Orazio. He was awarded the Mozarts Erben in Salzburg and the Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter of Composition. He has conducted, among others, the Ensemble Modern in Frankfurt, MusikFabrik in Cologne, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musique Nouvelles in Brussels and Israel Contemporary Players in Tel-Aviv. He has been co-conductor in two world premieres by Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" and "Mixtur-2003" alongside the WDR orchestra of Cologne and the DSO orchestra in Berlin.

ALBERT PAPP

Viola

He was born in Cluj-Napoca (Romania) in 1993. He is currently studying at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria, with Professor Christian Euler. He is a member of the Wiener Jeunesse Orchester, the Junge Deutsche Philharmonie and the European Union Youth Orchestra. In the year 2014 he took part in the Munich Radio Orchestra's Orff Academy. He has worked with musicians such as Pauline Sachse, Andreas Willwohl and Markus Wolf, among others

VLADIMIR PERČEVIĆ

Viola

He was born in Krusevac (Serbia) in 1987. He began studying music at the age of six at the School for Young Talents in Cuprija, Serbia. Currently Vladimir is pursuing postgraduate studies at the Paris National Conservatory in the class of Professor Hae-Sun Kang. He has performed as a soloist and as a chamber musician in many theaters around Europe. As a soloist he has performed with several orchestras, including the Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) of the National Conservatory in Paris, the New Europe Chamber Orchestra and Cuprija Youth Orchestra. As a chamber musician he regularly performs with pianist Sanja Bizjak.

ÁARON PETRUS-BÖLÖNI

Cello

He was born in Oradea (Romania) in 1989. He started to play the cello at the age of seven, in the Oradea Music School, with Marcu Sikes Ágnes. He was admitted to Ferenc Liszt Academy (Budapest), class of György Déri, where

he got his Bachelor's degree. Currently he is a Masters' student at the Ferenc Liszt Academy in the class of Professor Miklós Perényi. He was invited to the Anima Musicae Chamber Orchestra and he took part in a music tour of 6 concerts around Italy with Marta Argerich and Hosszú Géza Legocky.

MÁRK RÉVÉSZ

Horn

He was born in Budapest (Hungary) in 1993. He started to pursue horn studies at the age of twelve. After primary school he attended Béla Bartók Conservatory of Budapest. He studies at the Ferenc Liszt Academy (Budapest) with Balázs Füle, piano soloist of Hungary's National Philharmonic. He has participated in the International Zoltán Kodály Youth Orchestra, directed by Tamás Vásáry, and he is a regular assistant hornist of the Orchestra of the Hungarian National Opera House. He has taken part in master classes by Miklos Nagy, Peter Keseru, Luca Benucci, Szabolcs Zempleni, David Johnson, Loris Antiga, Alessio Allegrini and Imre Magyari.

OLATZ RUIZ DE GORDEJUELA

Violin

She was born in Mendara (Gipuzkoa) in 1997. In 2007 she started her studies at the Conservatory of Vitoria, where she was concertmaster. Since 2013 she is a student at Escuela Superior de Música Reina Sofía, Violin Chair Telefónica, with Head Professor Zakhar Bron. She has a Nicanor Zabaleta / Fundación Albéniz tuition and accommodation scholarship. She has recently participated in the 26th Curso Internacional de Llanes, taught by the Quiroga Quartet, where she played as first violin in the quartet awarded with the Best Quartet prize. She has won several other awards, including First Prize in the 8th César Uceda Award

PABLO SANTA CRUZ

Double bass

He was born in Mexico City (Mexico) in 1991. He pursued his musical training at the Puerto Rico Conservatory in San Juan. He is a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Double Bass Chair Unidad Editorial with Head Professor Duncan McTier. He has been awarded a tuition scholarship and accommodation scholarship by Fundación Albéniz. In 2010 and 2011 he participated in the Bass Competition at the Conservatory of Puerto Rico, where he won the First Prize and Third Prize, respectively. As a soloist he has performed with orchestras such as the Puerto Rico Conservatory Symphony Orchestra.

AKI SAWA

Violin

She was born in Tokyo (Japan) in 1986. She started learning the violin at the age of six. She attended Tokyo University of the Arts (Tokyo

Geidai) and obtained her Bachelor's degree with top marks. Afterwards she studied a Masters in Performance with Professor György Pauk at the Royal Academy of Music in London, which she completed in 2012. She then returned to Tokyo and obtained a Masters in Music from Tokyo Geidai. As a chamber musician, she has played in a string quartet and has given many concerts around Japan. She is currently playing as a soloist and a chamber musician, and also teaching at the Tokyo Geidai.

HANSJORG SCHELLENBERGER

Oboe

He was born in Munich (Germany) in 1948. He won his first prize at the German Jugend Musiziert Competition, which granted him a scholarship to continue his education at Interlochen International Music Camp, where he participated in a young talents competition that he won as well. At the age of 21 he was already conducting the Jan Koetsier Orchestra, and years later he became principal oboe of the Symphony Orchestra of the Radio of Cologne and of the Berlin Philharmonic. From the academic year 2000-2001 he is Head Professor of the Oboe Chair at the Reina Sofia School of Music. Presently he is also Head of the Wind Department at Madrid International Chamber Music Institute. He has won numerous awards, including the Culture Prizes of Bavaria and Rhineland-Westphalia. In 1981 he started teaching at the Berlin University of the Arts, where he remained for ten years and was one of the founders of the Ensemble Vienna-Berlin.

CHRISTIAN SEBASTIANUTTO

Violin

He was born in Udine (Italy) in 1993. He began studying violin at the age of four. He graduated from the Tomadini Conservatory in Udine "cum laude" and with special mention. From 2011 he continued his studies with Professor Pavel Vernikov at the Music School of Fiesole. Since 2013 he has been a student at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) with Professor Sonig Tchakerian. He has held solo concerts throughout Italy and abroad for important festivals and music associations. He has performed as a soloist under conductors Domenico Mason, Massimo Belli, Jan Dobrzewski, Walter Themel and Massimo Donadello.

ELLIOT SEIDMAN

Horn

He was born in New Haven (USA) in 1993. He studies at the Royal Academy of Music (London) with Richard Watkins, Martin Owen, Katy Woolley and Michael Thompson, as well as natural horn with Roger Montgomery. He performed with numerous youth orchestras in the USA and he now plays principal horn with the Royal Academy of Music Symphony and

Concert Orchestras, working with Robin Ticciati and Jac van Steen. Also an active chamber musician, he has performed with various ensembles. His woodwind quintet was the 2014 recipient of the Nicholas Blake Woodwind Prize. Occasionally he plays with the Royal Academy of Music Baroque Orchestra.

ANASTASIA SOFINA

Viola

She was born in Moscow (Russia) in 1991. She is currently studying a Masters of Performance at the Royal College of Music (London) with Jonathan Barritt. She has a scholarship from the Leverhulme Trust and a Stanley Picker Award. She has won the First Prize in the 1st International Competition Musical Art (Russia), among others. She is a member of the duo SofAri together with pianist Arseny Aristov, and a member of the Clara Quartet. Composer Shandor Kallosh wrote two works for her. She has played on broadcast programs of the State Russian Radio and at the TV station Culture

RICHARD SOLDAN

Violin

He was born in Langenhagen (Germany) in 1988. From 2007 to 2012 he studied at the Berlin University of the Arts with Professor Latica Honda-Rosenberg. He graduated in 2012, and he currently studies a Masters under Professor Bernhard Hartog. As a participant of the National Youth Orchestra of Germany, he has performed in Germany, England and Venezuela. He has performed numerous times as a soloist with the Studentische Philharmonie of Hannover and the Neues Sinfonieorchester of Berlin. He has also given recitals with the Szymanowski Quartet and the Kuss Quartet. He won the First Prize at the national competition Jugend Musiziert (2006).

LUKAS STASEVSKIJ

Cello

He was born in Tallinn (Estonia) in 1987. He studied at the Sibelius Academy under professors Arto Noras and Martti Rousi, and also at Basel's Musikakademie with Professor Ivan Monighetti. He has also participated in master classes with David Geringas, Frans Helmerston, Young-Chang Cho, Giovanni Sollima and Truls Mørk. He has performed as a soloist and chamber musician in Finland, Slovakia, Austria, Sweden, Poland, Japan, Arab Emirates, Switzerland, Germany, England and Italy. He won the Fourth Prize in international Witold Lutoslawski Cello Competition 2011.

EMŐKE SZATMÁRI

Clarinet

She was born in Pécs (Hungary) in 1989. She started learning clarinet when she was 9 years old. She graduated from Zoltán Kodály Conservatory in Kecskemét. In 2009 she started her studies under Professor István Varga

at the Ferenc Liszt Academy, where she got her Bachelor's degree in 2012 and Master's degree in 2014. She has attended several master classes by Béla Kovács, Cristo Barrios, Jonathan Cohler, Wenzel Fuchs and Fabio Di Casola. She has won several prizes, including First Prizes at the National Competition for Music School Students and at János Richter Clarinet Competition, and a Second Prize at the National Clarinet Competition of Hungary.

ELENA TANSKI

Violin

She was born in Salzburg (Austria) in 1992. Due to her extraordinary talent she was accepted in the class for highly talented children at the Universität Mozarteum at the age of only six. She is currently a student at the Royal Academy of Music in London. She has performed as a soloist with the London Philharmonic Orchestra, Beethoven Orchestra Bonn, Armenian State Youth Orchestra, Dubrovnik Symphony Orchestra, Junge Philharmonie Salzburg and London's Royal Academy of Music Symphony Orchestra. She has recently made her debut with Vladimir Jurowski and the London Philharmonic Orchestra performing Sergei Prokofiev's "Violin Concerto No.1".

SARA TENAGLIA

Flute

She was born in Senigallia (Italy) in 1994. In 2011 she graduated with honor from the Rossini Conservatory of Pesaro. She is currently studying at Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) with Professor Andrea Oliva. She has won several national and international competitions, including the First Prize at the Nuovi Orizzonti Competition and at the Krakamp Competition. She participated in various editions of the Festival Assisi nel Mondo. She is currently first flute of the Orchestra Giovanile Italiana, which gave her the opportunity to collaborate with several artists, such as Riccardo Muti, John Axelrod and Christopher Hogwood.

HOEI LIEN THE

Violin

She was born in Delft (Netherlands) in 1989. She graduated "cum laude" from the Royal Conservatory in The Hague, where she studied with Peter Brunt, Ilona Sie Dhian Ho and Philippe Graffin. She obtained a Master's from the Guildhall School in 2014. She has received master classes from Hagai Shaham, Gordan Nikolitch and Alexander Zemtsov, among others. She has won several prizes at various competitions in the Netherlands and has taken part in festivals across Europe and the United States. She has recently produced and played "L'Histoire du Soldat" with a full cast, for which she received the Guildhall School's coLABorate Award in 2015.

FRANÇOIS THIRAULT**Cello**

He was born in Reims (France) in 1992. Since 2011 he studies at the National Conservatory of Lyon (CNSMDL), in the class of Yvan Chiffoleau. After his bachelor, he moved as Erasmus student to the University of the Arts Berlin, where he studied in the class of Konstantin Heidrich. François Thirault attended cello master-classes with Jérôme Pernoo and Claudio Pasceri, among others. His passion for chamber music led him to play in different formations alongside Johannes Meissl or Jean-Guihen Queyras. He is also an active orchestra musician and has recently played with the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker.

ANA MARÍA VADUVA**Piano**

She was born in Râmnicu Vâlcea (Romania) in 1991. She studied at the High School of Music in Râmnicu Valcea and at the Pro College in Bucharest. Currently, she studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Diana Ketter. She has been awarded Second Prizes at the Jacques Samuels Intercollegiate Piano Competition (London), Sterndale Bennett Piano Competition for Romantic Music (London) and the National Olympiad (Romania), as well as First, Second and Third Prizes at the Carl Filtch International Competition (Sibiu, Romania).

RICHARD WATKINS**Horn**

He was born in the United Kingdom in 1962. He has been principal horn of the Philharmonia Orchestra (1985-1996) and is a member of the Nash Ensemble. He has performed as a soloist at the Royal Festival Hall and the Barbican Centre, and has worked under conducting of Giulini, Sawallisch, Slatkin, Sinopoli, Davis and Rozhdestvensky. He has also played in the premieres of David Matthews' "Capriccio" in Wigmore Hall; Nigel Osborne's "The Sun of Venice" with Philharmonia Orchestra and in the world premiere of Maxwell Davies' "Horn concert" alongside the Royal Philharmonic in the Barbican Centre. His recordings include works by Malcolm Arnold for Conifer, works by Mozart alongside Philharmonia Orchestra and Sinopoli for Deutsche Grammophon, and alongside Hickox for Pickwick. He receives innumerable invitations to give master classes around the world. He is Guest Professor at the Royal College of Music and Head Professor of the Deenis Brain Horn Chair at the Royal Academy of Music, where is also a member of its board of government.

ANIKA WEICHEL**Clarinet**

She was born in Berlin (Germany) in 1990. She started playing the clarinet at the age of 9. She is studying at the University of Music Hanns Eisler (Berlin) with professors Ralf Forster, Wenzel Fuchs and Martin Spangenberg since 2010. She has won several prizes and has been member in different youth orchestras, such as the National Youth Orchestra of Germany. In April 2015 she started her Master's studies in Stuttgart with Professor Norbert Kaiser. She got important musical influences from Professors Sabine Meyer, Karl Leister, Shirley Brill, Jonathan Aner, Klaus Thunemann and Sharon Kam.

JONATHAN WEISS**Flute**

He was born in New York (USA) in 1985. He studied for his Bachelor's degree with Professors Boaz Meirovitch and Yossi Arenheim at the Jerusalem Academy of Music and Dance. He is currently studying at the University of Arts in Berlin in the class of Professor Roswitha Staeger. In the season of 2012-2013 he was a member of the Israeli Symphony Orchestra as assistant principal flute. He frequently plays with orchestras such as the Israel Philharmonic, The Israeli Camerata and The Israeli Symphony Orchestra. In Germany, he plays with the Thuringer Symphoniker, New Chamber Orchestra Potsdam, Magdeburg Philharmonie and Jena Philharmonie

YI-CHIA EMILY WU**Violin**

She was born in Hsinchu (Taiwan) in 1989. She graduated "cum laude" from the Thornton School of Music (Los Angeles) in 2011, where she studied under Professor Midori Goto. She is currently pursuing a Masters' in Performance at the Royal College of Music (London) with Professor Blidarfor. She is an avid chamber musician and new music enthusiast, and has played a full production of "The Mortal Thoughts of Lady Macbeth" (Veronika Krausas). She has played under prestigious conductors such as Sir Roger Norrington, Michael Tilson-Thomas, Carl St. Clair, Jaime Laredo and James Conlon in venues including Carnegie Hall and the Royal Festival Hall.

Guest Artist**PABLO FERRÁNDEZ****Cello**

He was born in Madrid in 1991. He has been a student at the Reina Sofia School of Music, in the Cello Chair with Head Professor Natalia Shakhovskaya. In 2011 he entered a master's program at Kronberg Academy (Germany), where he studied with Professor Frans Helmerson. He is a prize winner of competitions such as the Paulo International Cello Competition in Finland (2nd Prize), Prix Nicolas Firmenich and Edmond de Rothschild Award, among others. He recorded his first CD, which was highly praised internationally, alongside the Stuttgart Philharmonic under conducting of Radoslaw Szulc. He has played as a soloist with orchestras like the Spanish Radio Television Symphony, Spain's National Orchestra, Kamerata Baltica, Helsinki Philharmonic, Orchestre National des Pays de la Loire or the Stuttgarter Philharmoniker. He has played as a soloist and chamber musician in venues like the Teatro del Liceu in Barcelona, the National Auditorium in Madrid or the Shostakovich Hall in Saint Petersburg.

MAIN INFORMATION

Admission and Conditions

The participants in the Encounter are asked to join directly by invitation following a number of auditions organized by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter.

Travel, accommodation and living expenses will be at the Encounter's organisation cost, as well as meals and local travelling expenses. Additionally, participants are given an artistic grant for taking part in the programmed activities.

For auditors to the Master classes:

- Free Access.
- Subject to seating capacity.

Since Encounter of Santander fully participates in the Virtual Music School Project, most lessons will be audiovisually recorded.

Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
JESÚS DE MONASTERIO
General Dávila, 85
39006 Santander
Tel. 942 375 637

Access to Concerts

For further information:

Centro de Estudios Musicales de la
Fundación Albéniz
Hernán Cortés. 3 - entresuelo
39003 Santander
Telephone: (34) 942 31 14 51
Fax: (34) 942 31 48 16
e-mail: santander@albeniz.com

How to Reach Santander

AIRPORT

Santander airport is about 10 minutes or 5 kms. from Santander City Centre. Air Nostrum, Iberia, Ryanair and Vueling connect Santander during the summer season with the following national and international destinations: Alicante, Barcelona, Brussels, Dublin, Düsseldorf, Edinburgh, Frankfurt am Main, Gran Canaria, Lanzarote, London, Madrid, Malaga, Milan, Palma de Majorca, Rome, Seville, Tenerife and Valencia, all of which are international hubs. For more information contact AENA: + 34 902 404 704 / + 34 942 202 100 and www.aena.es. There is a regular ALSA airport bus service which leaves every 30 minutes. For more information visit www.alsa.es.

BUS

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich. For further information, please call (+34) +942 21 19 95 or go to www.transportedecantabria.es.

TRAIN

RENFE train services connect Santander with the rest of Spain, for example, Alicante, Madrid, Valladolid. FEVE, which now forms part of RENFE, connects Santander with Bilbao and Oviedo. For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320 or visit www.renfe.es

FERRY

From March to November, six weekly departures: on Mondays, Saturdays and Sundays from Santander to Portsmouth; on Wednesdays from Santander to Plymouth; on Tuesdays and Thursdays from Bilbao to Portsmouth. Call Brittany Ferries for more information on +34 902 108 147 or visit www.brittany-ferries.co.uk

SANTANDER TOURISM OFFICES

Regional Tourism Office, Government of Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este
Phone: + 34 942 310 708 / 901 111 112
web: www.turismodecantabria.com

Municipal Tourism Office, Santander City Hall

Jardines de Pereda, s/n
Phone: + 34 942 203 000 / 01
web: www.ayto-santander.es

Cantabria and Santander

The Region of Cantabria sits in Spain's central northern coast. Its rich landscapes comprise more than 60 Kms of beaches, the Picos de Europa mountain range with altitudes surpassing 2 600 meters, and numerous rivers that flow through evergreen valleys, all of which create natural spaces of an immense ecological value and make Cantabria a unique region.

Time and the arts embrace each other in Cantabria with medieval villages like Santillana del Mar and cultural treasures like the Altamira Caves -an extraordinary artistic expression of the prehistoric man- and the recently inaugurated Altamira Museum, which features a replica of the caves.

Santander, Cantabria's regional capital, is a modern and cosmopolitan city that lies in a splendid bay facing southwards considered one of the world's most beautiful ones. Many visitors come to Santander to discover the landscapes that surround it, to walk through its numerous green areas or to sunbathe on one of its eleven urban beaches during the summer -a really exceptional combination in Spain's touristic panorama. Leisure and culture coexist in perfect harmony in Santander.



© 2015 Fundación Albéniz

Ediciones:

Directora, Cristina Pons
Óscar Asenjo (diseño)
Bitland Producciones, s.l. (coordinación)

Traducciones inglés:

Diego Yanes

Fotografías:

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden al Encuentro de Música y Academia de Santander 2014
Centro de Archivo y Documentación Albéniz:
Elena Torcida
Kiril Bashkírov, fotógrafo oficial de la Fundación Albéniz

Producción:

Fundación Albéniz

Maquetación

Elena Díez de la Cortina M.

Fotomecánica e impresión

Imprico

ee ee

ee ee
ee ee



Encuentro de Música y Academia de Santander

E-mail encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tlno: + 34 91 523 04 19
Fax: + 34 91 532 96 61

C/ Hernán Cortés, 3-entlo.
39003 Santander, Cantabria
Tfno: + 34 942 31 14 51
Fax: + 34 942 31 48 16



www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
www.iimcm.com
www.fundacionalbeniz.com



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.
Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor.
La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

